

Festival de cinéma
CinémaS STUDIO

25^e édition

du 14 au 20 Février 2018

DÉSIRS

CINÉMA _ THÉÂTRE _ DANSE _ ARTS PLASTIQUES _ MUSIQUE

www.festival-desirdesirs.com

TOURS



ci clic

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

tvb

STUDIO
cinémas

SOMMAIRE

ÉDITO	1
LES INVITÉS	4
LA SEMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE	6
LES ÉVÉNEMENTS AUX CINÉMAS STUDIO ...	18
LES ÉVÉNEMENTS EN INDRE-ET-LOIRE ...	20
LES ÉVÉNEMENTS EN LOIR-ET-CHER ...	32
INFOS PRATIQUES	34
AGENDA	36

REMERCIEMENTS

FESTIVAL RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE
TOURS, DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE ET DU
CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE.

NOUS REMERCIONS L'ENSEMBLE DE NOS PARTENAIRES
POUR LEUR APPUI : CICLIC, CDNT, CCNT,
UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS, C^{IE} CANO LOPEZ,
ETERNAL NETWORK, THÉÂTRE VAUGARNI, VILLE
D'AZAY-LE-RIDEAU, CINÉMA LES LOBIS, CINÉFIL
BLOIS, MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE, THÉÂTRE DU
ROSSIGNOLET, LE VOLAPÛK, PLESSIS THÉÂTRE,
CHAPELLE SAINTE-ANNE, ESBAT, CINÉ-CLUB
DE L'UNIVERSITÉ, CENTRE LGBT DE TOURAINE,
SERPENT VOLANT, AIR, DOMAINE AUPETITGENDRE,
TOURS' ANGELS, 37 DEGRÉS, TV TOURS, RADIO
CAMPUS TOURS, RFL, RADIO ACTIVE, RADIO BÉTON.

NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT LES SALARIÉS
DES CINÉMAS STUDIO POUR LEUR SOUTIEN DANS
L'ORGANISATION DU FESTIVAL AINSI QUE LES BÉNÉVOLES
ET LES MEMBRES ACTIFS.

1993, LA 1^{ÈRE} ÉDITION DU FESTIVAL DÉSIR... DÉSIRS se déroule en janvier.
1993, le cinéma traverse une révolution silencieuse.

Pour la 1^{ÈRE} fois, des personnages de fiction non hétéronormés sont montrés sur grand écran. Sur le thème du sida, *Philadelphia* de Jonathan Demme et *Les Nuits Fauves* de Cyril Collard remportent des récompenses prestigieuses (Oscars et Césars), alors que leur sortie s'accompagne d'un succès populaire manifeste. Quant à *My own private Idaho* de Gus Van Sant ou *Priscilla, folle du désert* de Stephan Elliott, ils abordent sans retenue les thématiques du désir et de l'identité de genre. « Il faut se faire à cette nouvelle banalité : l'homo-ciné est en passe d'exister comme n'importe quel autre ressort dramatique, à l'air libre et franc du collier », nous disait cette même année le critique de cinéma, Gérard Lefort. Désir... Désirs avait donc vu juste : parmi les précurseurs dans l'hexagone, le festival affiche sa détermination à aborder les questions de désirs et d'identité de genre. Par sa longévité, il deviendra le plus ancien à le faire.

25 années se sont écoulées depuis la 1^{ÈRE} édition. Le cinéma a profondément évolué. D'une représentation cinématographique véhiculant parfois préjugés et clichés, les réalisatrices et réalisateurs nous proposent aujourd'hui une écriture et un cinéma multiples, subtils, tantôt délicats, tantôt féroces. En témoin encore dernièrement *120 battements par minute* de Robin Campillo, *Tomboy* de Céline Sciamma, ou encore *Juste la Fin du monde* du prodige québécois Xavier Dolan.

Tout comme le cinéma, le festival Désir... Désirs a lui aussi évolué. Il est parvenu à transcender les disciplines artistiques pour proposer une programmation pluridisciplinaire : arts plastiques, peinture, théâtre, danse, musique ou encore littérature. Désir... Désirs a pris le parti de dépasser les frontières des disciplines artistiques, mais également les frontières géographiques des cinémas Studio et de la ville de Tours. Désormais, ce sont huit villes d'Indre-et-Loire et du Loir-et-Cher qui accueillent le festival. Pour l'équipe et Les cinémas Studio, il ne s'agit pas seulement de rayonner, il s'agit principalement de mettre en application de profondes convictions : celles de croire qu'à travers l'art, la culture et l'éducation, nous pouvons construire un monde où la différence, de quelque nature qu'elle soit, ne puisse générer ni peur ni violence.

Festival engagé contre toutes les formes d'exclusion et de discrimination, c'est autour de la question du « Diktat » que s'articule cette 25^e édition. Nous allons à la redécouverte de notre monde, si libre en apparence mais qui nous enferme pourtant pleinement dans des diktats de diverses formes (sociaux, sexuels, moraux, identitaires, culturels...).

Pour les 25 ans :

Nous interrogeons l'activisme LGBT avec des débats, conférences et des invités renommés. Nous nous interrogeons sur les nouveaux formats qui envahissent nos écrans (teaser, web-séries...). Nous allons à la rencontre des jeunes publics avec la projection d'un film dédié. Nous remettons le Prix du public du meilleur court-métrage 2017. Nous partons à la découverte de vies contraintes par des codes sociaux si forts que les espaces de liberté n'en portent que le nom.

Ces thématiques sont autant de sujets qui pourront être parcourus, approfondis, réfléchis, mis en débat, avec des acteurs et réalisateurs du cinéma d'art et d'essai, des intervenants spécialistes de ces questions et le public.

La semaine cinématographique, du mercredi 14 février au mardi 20 février, mêle comme chaque année avant-premières, classiques et découvertes, films indépendants ou sorties nationales. Ouvert sur nos territoires, le Festival Désir... Désirs investit le reste du temps de nombreux espaces culturels tourangeaux et blaisois à la découverte d'autres disciplines artistiques. Azay-le-Rideau, Pont-de-Ruan et La Riche nous invitent à expérimenter nos identités à travers le théâtre. Les arts plastiques nous interpellent à la Chapelle Sainte-Anne et chez Eternal Network Gallery. Le CCNT et le Volapük nous font danser. Le CDNT nous propose une performance participative inédite. L'école des Beaux-Arts réalise un colloque !

En bref, en 2018, Désir... Désirs est une fête.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL DÉSIR... DÉSIRS

édito

Édito 1993

1^{ère} ÉDITION DU FESTIVAL CYCLE : AUTRES DÉSIRS

CINÉMAS STUDIO DU 6 AU 19 JANVIER 1993

UN CYCLE DE FILMS « HOMOSEXUELS » est-il possible ? Ce n'est pas l'ambition de la Maison des Homosexualités, instigatrice de cette quinzaine, et qui a buté dès le départ sur le titre de ce « mini festival ». « Autres Désirs » est loin de rendre compte, malgré le « s » du pluriel, des multiplicités. Avancer en tête d'affiche un mot, « homosexuel », alors que celui d'hétérosexuel est encore avantageusement remplacé par celui de « normal », nous semblait réducteur.

Pourquoi un tel cycle quand les films de sensibilité gay représentent une part de plus en plus grande dans la production (à Venise, un quart des films présentés). Dans *Libération* du 9 septembre, Gérard Lefort écrit : « Il faut se faire à cette nouvelle banalité : l'homo-ciné est en passe d'exister comme n'importe quel autre ressort dramatique, à l'air libre et franc du collier ».

Pourtant, notre intention n'est surtout pas de s'interroger et encore moins de convaincre que le cinéma « à homosexualité » est en passe de devenir un genre à part entière, au même titre que le polar, le film catastrophe, le film karaté ou la comédie musicale. Sans doute parce que nous pensons que, ne pouvant être étiquetée en hétéro, homo ou bi alors qu'elle est certainement encore plus variable et instable, la sexualité ne peut, par cette classification contestable, en induire d'autres sur un genre, qu'il soit littéraire ou cinématographique. Voilà donc pourquoi le mot « homosexuel » n'apparaît pas dans l'intitulé de cette quinzaine de cinéma « Autres Désirs ». Ainsi seront évités les vieux débats sur l'identité, la libération, qui débouchent sur l'insoluble alternative : intégration ou différence.

Et cependant, ce cycle évitera très difficilement un autre sujet délicat, celui de la « culture homosexuelle ». On pourra s'interroger depuis quand l'homosexualité est-elle représentée à l'écran (de très rares films avant les années cinquante) et les raisons qui l'y ont portée. Certainement en réponse à une persécution qui a changé de forme dans l'histoire mais qui a poussé une minorité opprimée à revendiquer son territoire identitaire dans les années soixante-dix à travers ce concept à double tranchant de « culture homosexuelle ». Le « retour à l'ordre moral » et son cortège de discriminations (se référer à une actualité locale) ne sont pas étrangers à ce projet cinématographique.

Quels films choisir dans cette multitude, de fonds et de genre, celle des désirs et des modes de vie ? L'homosexualité est souvent traitée de façon complètement banalisée dans des films très variés (Blier ou Almodovar), ou bien est le sujet du film, qu'elle soit montrée par l'oppression et la culpabilité qu'elle peut engendrer (Stephen Frears, James Ivory), ou humoristique (*Victor Victoria*), ou encore de façon fantasmatique (Pasolini, Fassbinder).

Choisir un thème pour resserrer le choix, tout en restant représentatif de la variété. Nous l'avons fait tout en sachant que ce sera imparfait, emportés par nos propres coups de cœur.

Ph. P.



CHLOÉ DEROY



CHABNAME ZARIAB



JEAN-LUC ROMERO



OCÉANROSEMARIE



CYPRIEN VIAL



NAWAK



JOHANNA RENARD



DENIS D'ARCANGELO



SULLIVAN LE POSTEC



BERTRAND MANDICO



DOMINIQUE CHOISY



JULIETTE DAMIENS



JOHNNY RASSE



Chloé Deroy

Chloé Deroy, photographe mais aussi danseuse, romancière, couturière... Elle a exposé son travail en France, en Pologne et aux États-Unis. Depuis 2015, elle met régulièrement son art au service des causes LGBT. En novembre 2016, elle commence un projet de reportage sur les Drag Queens et les Drag Kings dans le monde.

MERCREDI 14 FEVRIER - 19h00 CINÉMAS STUDIO TOURS

Chabname Zariab

Née en 1982 à Kaboul, Chabname Zariab a 7 ans quand elle émigre en France avec ses parents. En 2011, Chabname publie son premier roman, *Le pianiste afghan*, qui a reçu plusieurs prix. Elle passe pour la première fois derrière la caméra avec *Au bruit des clochettes*. Elle reçoit le Prix du public du festival Désir... Désirs en 2017.

MERCREDI 14 FEVRIER - 19h30 CINÉMAS STUDIO TOURS

Jean-Luc Romero

Jean-Luc Romero est un homme politique et militant associatif français. Devenu en 2000 le premier homme politique français victime d'un outing, il est également le premier à avoir révélé sa séropositivité au VIH, en mai 2001.

JEUDI 15 FEVRIER - 20h00 CINÉMAS STUDIO TOURS

Océanrosemarie

Forte du succès de ses deux one-woman-show, *La Lesbienne invisible* et *Chatons violents*, la multcarte (comédienne-humoriste-chroniqueuse) Océanrosemarie, aussi chanteuse (sous le nom d'Oshen), s'est associée au réalisateur Cyprien Vial pour cosigner le scénario et la mise en scène d'*Embrasse-moi* !

JEUDI 15 FEVRIER - 20h30 CINÉMA LES LOBIS BLOIS

VENDREDI 16 FEVRIER - 19h30 CINÉMAS STUDIO TOURS

Cyprien Vial

Son 1^{er} court-métrage, Dans le rang, est sélectionné dans la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes, en 2006. En 2014, il réalise son 1^{er} long-métrage *Bébé tigre*, avant de co-écrire et coréaliser avec Océanrosemarie *Embrasse-moi* !

JEUDI 15 FEVRIER - 20h30 CINÉMA LES LOBIS BLOIS

VENDREDI 16 FEVRIER - 19h30 CINÉMAS STUDIO TOURS

Nawak

Nawak se définit comme un dessinateur de presse, citoyen, blogueur, militant des droits LGBT et des libertés individuelles. Pur autodidacte, Nawak a grandi en lisant *Charlie Hebdo* ou *Le Canard enchaîné*. Aujourd'hui, il croque assidûment l'actualité ou les petits tracas du quotidien à pleines dents et est suivi par 160 000 fans sur les réseaux sociaux.

SAMEDI 17 FEVRIER - 14h50 BIBLIOTHÈQUE DES CINÉMAS STUDIO

Denis d'Arcangelo

Denis d'Arcangelo débute au Bateau Ivre, avec Virginie Lemoine en 1986. Il monte des spectacles de rue à travers la France, comédies inspirées du 7^e art et de la chanson française de l'Entre-deux-guerres. À cette occasion, il peaufine son personnage de Madame Raymonde, truculente et gouailleuse chanteuse des rues. Au cinéma, il joue dans le film *Les Nuits Fauves* et plus récemment dans la websérie *Les engagés*.

SAMEDI 17 FEVRIER - 17h15 CINÉMAS STUDIO TOURS

Sullivan le Postec

Ancien blogueur/journaliste séries, Sullivan Le Postec est désormais scénariste et plus récemment réalisateur de la série *Les Engagés*. La websérie chronique la vie de militants du Point G, un centre LGBT situé à Lyon.

SAMEDI 17 FEVRIER - 17h15 CINÉMAS STUDIO TOURS

Bertrand Mandico

Bertrand Mandico a à son actif une vingtaine de courts-métrages. Pour son premier long métrage, il décide d'adapter William S. Burroughs avec *Les garçons sauvages*.

MARDI 20 FEVRIER - 19h30 CINÉMAS STUDIO TOURS

Dominique Choisy

Ancien élève de l'IDHEC, il travaille comme monteur pour France 3. Réalisateur de cinq courts métrages, il a obtenu le prix de la critique internationale FIPRESCI pour son premier long métrage, *Confort moderne*, sorti en 2000. En 2017, il réalise *Ma vie avec James Dean*, son 3^e long métrage.

SAMEDI 17 FEVRIER - 19h30 CINÉMAS STUDIO TOURS

Juliette Damiens

Après une licence en Arts du spectacle à Amiens, elle décide de poursuivre sa formation au sein du Théâtre Ecole d'Aquitaine. Elle interprète le 1^{er} rôle féminin dans *Les fraises des bois*, long métrage réalisé par Dominique Choisy en 2012, puis dans *Ma vie avec James Dean* réalisé en 2017. Juliette Damiens est comédienne et metteuse en scène.

SAMEDI 17 FEVRIER - 19h30 CINÉMA STUDIO TOURS

Johnny Rasse

Johnny Rasse est un touche-à-tout. Révélé très tôt par le théâtre, il est reconnu par son talent de chanteur d'oiseaux. Il a d'ailleurs mis en scène les derniers spectacles *La symphonie des oiseaux*, et *Le bal des oiseaux*. Il est l'acteur fétiche de Dominique Choisy, qui lui attribue en 2017 le rôle principal de *Ma vie avec James Dean*.

SAMEDI 17 FEVRIER - 19h30 CINÉMAS STUDIO TOURS

Johanna Renard

Après des rencontres marquantes lors de son séjour à Londres, le cinéma lui est apparu comme une évidence pour assouvir sa recherche de liberté. Originaire de Tours, Johanna sort d'une année de théâtre aux cours Florent.

DIMANCHE 18 FEVRIER - 16h00 CINÉMAS STUDIO TOURS

OUVERTURE DE LA 25^e ÉDITION DU FESTIVAL

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS,
LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS ET CICLIC

CALL ME BY YOUR NAME AVANT-PREMIÈRE

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

FRANCE/ITALIE / 2017 / 2H11 / FICTION DE LUCA GUADAGNINO / AVEC ARMIE HAMMER, TIMOTHÉE CHALAMET,
MICHAEL STUHLBARG, AMIRA CASAR / 3 NOMINATIONS AU GOLDEN GLOBES 2018



Dans l'ambiance confortable et feutrée d'une villa italienne perdue dans la campagne, Elio, 17 ans, doit affronter ses désirs quand Oliver, un américain de 30 ans invité par ses parents, débarque dans le cercle familial. Luca Guadagnino a choisi de mettre en scène ses personnages dans la torpeur de l'été italien, quand tout semble suspendu, peut-être pour mieux souligner la violence des modifications en cours, l'effondrement des leurres, le déchaînement des désirs. Car, au-delà du cadre lissé par la culture, le bon goût et les valeurs sûres, les certitudes sont bousculées, redéfinies. Chacun, face à l'autre, se dévoile à lui-même. Un film d'une esthétique rare que l'on garde longtemps en soi parce que chacun de nous a vécu cet éveil des désirs, magistralement interprété par le talentueux Timothée Chalamet.

FILM EN PROGRAMMATION GÉNÉRALE AUX CINÉMAS STUDIO

RENCONTRE AVEC CHABNAME ZARIAB

REMISE DU PRIX DU PUBLIC 2017

AU BRUIT DES CLOCHETTES COURT-MÉTRAGE

DEPUIS 2015, LE PUBLIC DU FESTIVAL VOTE POUR SON COURT-MÉTRAGE PRÉFÉRÉ LORS DE SA
SÉANCE « LIBRES COURTS », EN PARTENARIAT AVEC CICLIC.

FRANCE / 2015 / 26 MIN / COURT-MÉTRAGE DE CHABNAME ZARIAB

Saman, 18 ans, vit depuis longtemps dans l'enfer du Bacha Bazi. Tout bascule le jour où un petit garçon débarque sous son toit. Il comprend qu'il s'agit de son remplaçant. Leur maître Farroukhzad contraint Saman à lui apprendre à danser. Une amitié va naître entre les deux enfants.



LGBT : DES TRAVAILLEURS AU PLACARD

RENCONTRE AVEC JEAN-LUC ROMERO ET L'AUTRE CERCLE
EN PARTENARIAT AVEC LE CNP ET LE CENTRE LGBT DE TOURAINE

COMING-IN

20H00 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

France / 2015 / 55 min

documentaire de Marlies Demeulandre

En France, selon le Défenseur des droits, 1 à 2 millions de personnes lesbiennes, gays, bisexuelles ou transgenres (LGBT) cacheraient leur orientation sexuelle ou leur identité de genre au travail. Le monde professionnel semble être un miroir déformant de notre société, entre discriminations institutionnalisées (questions à l'embauche, freins aux évolutions de carrière) ou banalisées (comportement des collègues). Des générations de travailleurs se questionnent quant à leur insertion dans le monde du travail : est-il l'une des dernières niches hostiles aux personnes LGBT ? N'est-il que le reflet d'une société encore crispée sur ces questions ? Comment y lutter contre les LGBTphobies ?

**PROJECTION DE COMING-IN
SUIVIE D'UN DÉBAT EN
PRÉSENCE DE JEAN-LUC
ROMÉRO ET D'UN
REPRÉSENTANT DE
L'ASSOCIATION L'AUTRE
CERCLE.**



RENCONTRE AVEC OcéanERoseMARIE (ACTRICE) & CYPRIEN VIAL (RÉALISATEUR)

INÉDIT À TOURS
EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA LES LOBIS ET TOURS'ANGELS

EMBRASSE-MOI !

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

France / 2017 / 1h26 / Fiction de OcéanERoseMARIE et Cyprien VIAL
avec Alice POL, OcéanERoseMARIE, Michèle LAROQUE

« Cette fois, c'est vraiment la bonne ! »
Combien sommes-nous à nous être convaincu.e.s avec cette phrase ?
Fleur bleue, va ! Claude tombe amoureux de Cécile qu'elle rencontre par hasard, au détour d'une séance volontaire de footing. Mais est-elle capable de renoncer à sa vie ponctuée de fêtes entourées de ses ex, très présentes, alors que même sa mère semble sceptique à propos de son vœu de vouloir mener une vie rangée et engagée auprès d'une seule et même compagne ?
Première comédie romantique à la française dont le personnage principal est lesbien, ce film s'affranchit de l'étape coming-out pour entrer directement dans les démêlés du mariage amoureux. C'est une histoire d'amour au féminin et avec couleurs.



AVANT-PREMIÈRE

L'AMOUR DES HOMMES

21h45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

France/Tunisie / 1h45 / 2017 / fiction de Mehdi ben Attia avec Hafsia Herzi, Raouf Ben Amor, Haythem Achour

Mehdi Ben Attia bouscule les codes de la société tunisienne à travers son nouveau personnage : il s'agit d'Amel, une jeune photographe qui se lance dans un nouveau projet. Armée seulement de son appareil photo et d'un peu d'inconscience, elle s'autorise à poser sur les hommes un regard plein de désir ; ses modèles poseront pour des portraits érotiques... A contrecourant de la société qui l'enferme, elle inverse les rôles et prend le pouvoir le temps de quelques shootings.


**WEBSERIE
RENCONTRE
AVEC DENIS D'ARCANGELO
(COMÉDIEN)
ET SULLIVAN LE POSTEC
(RÉALISATEUR)**
LES ENGAGÉS

17h15 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

France / 2017 / 10 x 10 min / Mini-série de Sullivan le Postec / Réalisée par Jules Thenier et Maxime Potherat avec Mehdi Meskar, Éric Pucheu, Denis d'Arcangelo...
Meilleure Série Web et Digitale au festival de la Fiction TV de La Rochelle 2017
Meilleure Série LGBT au UK Web Fest 2017

Pour la 1^{ère} fois, les Cinémas Studio et le festival Désir... Désirs diffusent une websérie. Il s'agit pour le festival de comprendre ces nouveaux supports de diffusion, ainsi que les enjeux et les problématiques (contraintes budgétaires ou format) qui leur sont propres. *Les engagés* traite d'un centre LGBT situé à Lyon, ainsi que de celles et ceux qui gravitent autour. De Thibaut, l'un de ses militants les plus actifs, très engagé dans la lutte pour les droits des homosexuels ; d'Hicham et de ses difficultés à faire son coming-out et de trouver sa véritable identité ; des luttes politiques et des jeux de pouvoir pour la défense des minorités, de l'outing, de la Prep. Autant de sujets traités par les associations gays et lesbiennes de nos jours.



RENCONTRE AVEC DOMINIQUE CHOISY (RÉALISATEUR), JOHNNY RASSE ET JULIETTE DAMIENS (COMÉDIENS) AVANT-PREMIÈRE

MA VIE AVEC JAMES DEAN

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

France / 2017 / 1h48 / Fiction de Dominique Choisy,
avec Johnny Rasse, Mickael Pelissier, Nathalie Richard, Juliette
Damiens



Ma vie avec James Dean, c'est surtout celle de Géraud avec le film qu'il a réalisé, et dont il tente de faire la promotion jusqu'aux ports les plus reculés de Bretagne. Géraud, oui. Pas Jérôme. C'est un film... un peu spécial. Il y a mis beaucoup de lui : ses désirs surtout, et puis un peu de ses amours. Enfin, plus vraiment : en fait, il faudrait faire un point. Géraud dérive avec son film et rameute autour de lui des gens pas très ordinaires. Une programmatrice de petites salles qui se bat pour son film, même si elle oublie les séances à cause de l'amour. La réceptionniste de l'hôtel, qui connaît *La Mouette* sur le bout des doigts. Balthazar, qui travaille à la billetterie et qui est grand pour son âge. Au début, ils lui paraissent étranges, ces gens-là : au final, ils vont tous l'aider à se retrouver un peu. En fin de compte, *Ma vie avec James Dean* réunit tous les critères : poétique, humoristique, romantique, sympathique, original.

AVANT-PREMIÈRE

THE STRANGE ONES

21H45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

USA / 1h21 / 2017 / fiction de Christopher Radcliff & Lauren Wolkstein avec Alex Pettyfer, James
Freedson-Jackson

A partir de leur court-métrage remarqué il y a quelques années, Christopher Radcliff et Lauren Wolkstein prennent aujourd'hui leur temps pour développer une intrigue pleine de mystère. Un jeune américain traverse le pays pour partir camper, avec celui qu'il présente comme son petit frère. Pourtant, plus leur route avance, et plus d'étranges événements refont surface et semblent les poursuivre. La partie de camping n'en est peut-être pas une, et le lien qui les unit n'est peut-être pas si fraternel.



SÉANCE JEUNE PUBLIC

SÉANCE SUIVIE D'UN ATELIER EXPRESSIONS

(CHLOÉ VOUS ACCUEILLE EN BIBLIOTHÈQUE POUR JOUER ET DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX FILMS)

LE CAHIER

14H15 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

Iran / 2008 / 1h21 / Fiction de Hana Makhmalbaf / Tout public à partir de 9 ans

Baktay est une petite fille de 6 ans qui entend tous les jours son voisin réciter l'alphabet. Elle décide de s'acheter un cahier et de se rendre elle aussi à l'école. Mais elle vit en Afghanistan, aux pieds des statues géantes de Bouddha détruites par les talibans, et les petites filles ne sont pas encouragées à s'instruire. Elle va se heurter à la violence des adultes, mais aussi à celle des enfants de son âge, qui n'ont que la guerre pour modèle.



CINÉ-GOÛTER

RENCONTRE AVEC JOHANNA RENARD (RÉALISATRICE)

EN PARTENARIAT AVEC CICLIC

PRIX DU PUBLIC

15H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

La séance Ciné-Goûter ouvre ses portes dès 15h30 pour un partage et des échanges avec les membres de l'équipe du festival autour d'un goûter offert. C'est à 16h00 que débute la séance de courts-métrages. Elle fait, vous vous en doutez, écho au thème du diktat, avec le programme qui est proposé au regard avisé du public du festival. Il désignera le vainqueur du Prix du public 2018 ! Une tâche difficile, puisque le choix sera rude entre des réalisateurs bourrés de talent, qui ont imaginé des histoires flirtant toujours plus avec les limites des genres.

A BAROQUE BALL *France / 2014 / 5 min / documentaire de Frédéric Nauczyciel*
Quelques instants de *voguing* au Centre Pompidou avec la vogue scène de Paris et Dale Blackheart (Baltimore).

MAI *Espagne / 2017 / 7 min / fiction de Marta Gonzalez Gallego*
Sur un banc au cœur du village, trois amies de longue date commentent les rumeurs du moment : elles tournent autour de deux jeunes filles, fraîchement installées, et leur relation énigmatique.

IN A HEARTBEAT *USA / 2017 / 4 min / animation de Beth David & Esteban Bravo*
Quand son camarade de classe passe, son cœur bat, vraiment très fort. Tellement qu'on pourrait l'entendre, qu'il pourrait sortir de sa poitrine, et s'envoler ou se briser.

JE LES AIME TOUS *France / 2016 / 30 min / fiction de Guillaume Kozakiewicz*
Rivée à son bureau, une femme écrit. Dans la nuit, un homme se dirige chez elle. Lui, il veut jouer car il n'en peut plus. Il sait que cette femme qui écrit tant de lettres ne lui refusera rien.

MUXES *USA / 2017 / 9 min / documentaire de Ivan Olita*
Dans la culture zapotèque de l'État de Oaxaca au Mexique existe une communauté appelée Muxes, considérée comme le 3e genre. Ivan Olita explore la vie de quelques Muxes.

PRENDS MON POING *France / 2017 / 20 min / fiction de Sarah Al Atassi*
Bilal est un marginal violent qui vit au milieu de nulle part, entre boisson, baise et baston. Il pense avec ses poings. Un jour, il tombe sur un rival qui lui résiste. L'affrontement se dansera à deux.

ROSEBUG *France / 2017 / 3 min / fiction de Johanna Renard*
C'est l'histoire d'une fille normale : famille, études et quelques amants... Mais elle, elle a quelque chose en plus, heureusement : elle aime les framboises.

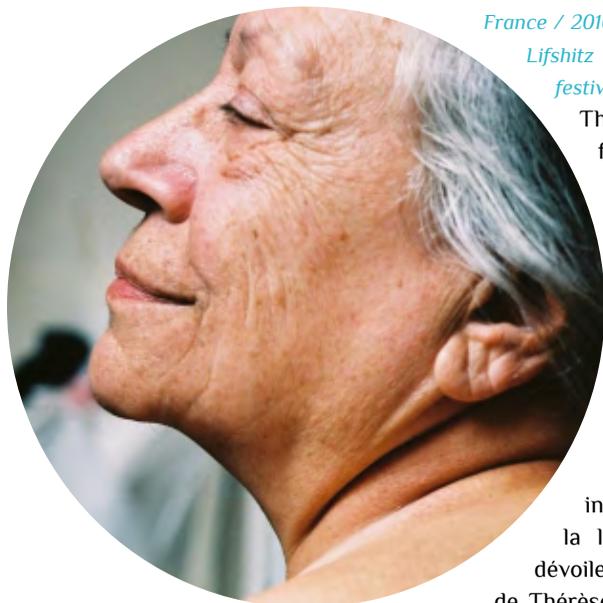
CALAMITY *Belgique / 2016 / 22 min / fiction de Maxime Feyers & Séverine De Streyker*
France rencontre la petite amie de son fils pour la première fois. Elle perd le contrôle...

VIVRE AVEC... MÊME SI C'EST DUR *France / 2004 / 7 min / animation de Magali Le Huiche, Pauline Pinson & Marion Puech*
On en a tous, des petits trucs dont on a honte. Un nez trop court, trop gros ; des cheveux trop lisses ou trop frisés. Eux aussi, ils ont un détail physique hors normes : ils vivent avec... même si c'est dur.



LES VIES DE THÉRÈSE

17H45 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS



France / 2016 / 55 min / Documentaire de Sébastien Lifshitz avec Thérèse Clerc / Queer Palm au festival de Cannes 2016

Thérèse Clerc, grande figure du féminisme et de la lutte pour les droits LGBT, décide de montrer ce qu'on ne montre pas : la vieillesse, la maladie et la mort. Dans un geste militant, elle a demandé à Sébastien Lifshitz de filmer son quotidien de vieille femme malade, qui évoque ses souvenirs, ses révoltes, ses combats, mais aussi sa dépendance, sa fatigue, dès lors qu'elle doit faire face à la maladie et à la dégradation inexorable du corps. Pourtant, malgré la lourdeur du propos, Lifshitz nous dévoile avec tendresse ce dernier combat de Thérèse Clerc, ce dernier voyage intérieur qu'elle mène en femme rayonnante qui continue à défendre ses engagements jusqu'au bout et dont la sincérité n'a d'égale que la pudeur.

MAN ON HIGH HEELS

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

Corée du Sud / 2016 / 2h05 / Fiction de Jang Jin avec Cha Seung-Won, Oh Jung-Se Grand Prix du festival international du film policier de Beaune 2016

Ji-wook est un policier endurci et taciturne aux moyens expéditifs mais efficaces. Viril, il force l'admiration de certains de ses collègues et même des criminels qu'il traque. Ainsi Heo-gon, un chef de gang coréen, lui propose de travailler pour lui. Mais Ji-wook poursuit un projet secret inattendu : celui de devenir une femme. Cha Seung-won campe ce superflic violent qui inspire le respect, l'amour et l'admiration. Avec *Man on high heels*, ce sont les préjugés d'une société asiatique machiste et viriliste (avec leur lot d'homophobie et de transphobie) qui nous parviennent dans un univers de polar.



LA RUMEUR

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

USA / 1962 / Noir et blanc / 1h50 / Fiction de William Wyler avec Audrey Hepburn et Shirley MacLaine

Dans une petite ville de province, deux amies, Karen et Martha, dirigent une institution pour jeunes filles. Alors qu'elle a été punie, Mary, une élève insolente et menteuse, se venge en faisant courir la rumeur que les deux professeurs entretiennent des relations sexuelles. La rumeur s'amplifie... Wyler dénonce le puritanisme de l'Amérique avec ce sujet ambitieux et dérangeant pour l'époque.

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATÈQUE DE TOURS



CLÔTURE, DE LA 25^e ÉDITION DU FESTIVAL AVANT-PREMIÈRE RENCONTRE AVEC BERTRAND MANDICO (RÉALISATEUR)

LES GARÇONS SAUVAGES

19H30 >>> CINÉMAS STUDIO TOURS

France / 2018 / 1h50 / Fiction de Bertrand Mandico avec Vimala Pons, Sam Louwyck, Elina Löwensohn, Nathalie Richard

Cinq jeunes garçons d'une bonne école et de bonne famille commettent un crime sauvage. Dépassés, leurs parents se voient présenter une solution radicale: un capitaine mystérieux, suivi d'un garçon attaché par une laisse, leur propose de les emmener sur son bateau pour un voyage où il les reprendra en main. Doivent-ils y laisser la vie ? Leur initiation ne se fera pas sans mal, alors qu'ils ignorent tout de leur destination.



EXPOSITION

LES SOUVERAINES CHLOÉ DEROY

CINÉMAS STUDIO TOURS
VERNISSAGE MERCREDI 14 FÉVRIER >>> 19H00
EXPOSITION DU 14 AU 25 FÉVRIER

Il est bien des raisons de faire le tour du monde, bien des peuples et des paysages à découvrir, mais ce sont les Drag Queens que Chloé Deroy a choisies pour héroïnes de son carnet de voyage. Parcourir les frontières pour aller à la rencontre de ces artistes qui traversent les genres, les codes, les corps... Qui sont ces souveraines du XXI^e siècle ? Leurs royaumes sont-ils de paisibles républiques, des terres en guerre, des châteaux en Espagne ? Chloé Deroy partage les visages changeants de ses rencontres inoubliables faites à Paris, Cuba, St-Petersbourg, New-York, Varsovie... Les photographies seront accompagnées de textes issus de son livre à venir *Sovereigns*.



RENCONTRE/DÉDICACE

NAWAK



BIBLIOTHÈQUE - CINÉMAS STUDIO TOURS
SAMEDI 17 FÉVRIER >>> 14H30

Habitée des rencontres entre le public et des auteurs engagés, l'équipe Désir... Désirs vous propose cette année une rencontre avec l'auteur et dessinateur satirique Nawak. Son coup de crayon nous fait rire et réfléchir, traitant aussi bien de l'actualité (attentat du Bataclan, mariage pour tous) que des sujets de société, bref du tout et du rien de notre quotidien. Nawak ne laisse pas indifférent avec son dessin efficace qui parle à chacun, au point d'être victime lui-même des réseaux sociaux, du diktat de la parole libérée et décomplexée pour ses dessins qui lui valurent de se poser la question d'arrêter d'y publier. Nawak n'a pourtant pas dit son dernier mot et continue de dessiner « pour amuser la galerie » et ses fans (il est notamment suivi par 150 000 personnes sur Facebook). Il fait l'honneur de venir échanger avec le public sur la place des réseaux sociaux dans son travail et il dédicacera son dernier ouvrage qui compile ses dernières planches.

ENTRÉE LIBRE

THÉÂTRE VAUGARNI PONT-DE-RUAN

LA FONCTION DE L'ORGASME

C^{ie} JABBERWORCK

DIMANCHE 4 FÉVRIER >>> 16H00



Une recherche théâtrale de Didier Girauldon, Constance Larrieu, Jonathan Michel sur une idée de Constance Larrieu, inspirée par les écrits de Wilhelm Reich / Mise en scène : Didier Girauldon, Constance Larrieu / Collaboration artistique et vidéo : Jonathan Michel / Création sonore et musicale : David Bichindaritz / Lumières : Stéphane Larose / Costumes : Fanny Brouste avec Constance Larrieu

Seule en scène, une femme dévoile avec un plaisir non dissimulé les fruits de sa recherche passionnée sur les textes de Wilhelm Reich concernant l'orgasme et sa fonction vitale. Savant fou et précurseur des thérapies corporelles, sectaire paranoïaque et libérateur des corps, Wilhelm Reich reste un des grands agitateurs d'idées du XX^e siècle. Il veut donner au corps toute sa place quand la société fait obstacle à la libre satisfaction des pulsions sexuelles. Sous forme d'une vraie-fausse conférence scientifique, Constance Larrieu nous offre une pièce hilarante sur la mécanique de nos désirs. Pour la comédienne, à l'origine du projet, il s'agit de replacer l'orgasme au centre de la vie intime, politique et sociologique. La pensée de Reich invite au final à une réflexion éminemment positive : considérer l'orgasme comme une source de guérison face à la société génératrice de nos angoisses, une possibilité d'épanouissement en général. C'est aussi un moyen d'aller vers le monde extérieur, c'est-à-dire comment être avec les autres sans renoncer à ce qui nous compose.

TARIFS : 12 € ET 8 € / DURÉE : 1H15 / À PARTIR DE 16 ANS

MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE AZAY-LE-RIDEAU

MON FRÈRE, MA PRINCESSE C^{ie} MOBIUS BAND

MERCREDI 07 FÉVRIER >>> 18H30



Un texte de Catherine Zambon publié aux éditions École des loisirs / Mise en scène : Pauline Bourse / Avec : Émilie Beauvais, Mikaël Teyssié / Musique : Matthieu Desbordes / Collaboration artistique : Claire Haenni / Costumes : Zoé Forestier / Scénographie : Stéphanie Delpouve / Lumières : Jean-Raphaël Schmitt / Son : Raphaëlle Jiménez / Production et diffusion : Amandine Bessé / Crédit photo : Marie Pétry

Alyan est un petit garçon. Pourtant, il préférerait être une princesse ou une fée. Sa mère s'inquiète, son père ne voit pas le problème. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin et le défend envers et contre tous, jusqu'à ce que cela dérape... C'est avec humour et poésie que la pièce interroge les préjugés toujours présents dans notre société, les questions de l'identité et de la différence. Cette pièce a reçu le prix Collidram et le Prix Armand Gatti 2013. Elle a pris naissance après une lecture dans le cadre de la 22^e édition du festival Désir... Désirs.

TARIFS : 6 € ET 4 € / DURÉE : 1h15 / À PARTIR DE 9 ANS

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

EXPOSITION : START UP MY ASS

VERNISSAGE LE VENDREDI 9 FÉVRIER À 18H30

EXPOSITION DU 9 AU 20 FÉVRIER



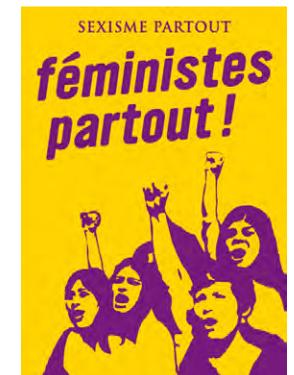
Avec : Mathilde Baron, Julie Sillard, Shuang Qin, Kevin Kabengele, Camille Douville, Fabien Sturm, Antoine Ordonnaud, Mélanie Mons, Victor Hankard, Mingming Zhang, Adrien Ingremeau, Charlie Canivenq, Gaëtan Moreaux, Hyown Lee, Xing Yang, Pauline Moreau, Mathilde Lenoble, Tassanee Alleau, Sheelinda Rabaté, Ève Champion, Jeanne Lepeltier, Josselyn David, Moona Da Silva, Anaïs Leroy. Et la participation de : Perrine Delorme, Benoit Pradier et Fred Morin.

Sous l'égide de la grande Divine, l'exposition *Start Up My Ass* propose un parcours des travaux réalisés par les étudiant.e.s dans le cadre de l'atelier Gender Blender 2 mené par Fred Morin. S'appuyant sur le slogan « la nature, c'est pas ma culture », les étudiant.e.s exposent leurs productions à partir des réflexions et des recherches sur les stéréotypes liés à une construction sociale des identités de genre. Des enjeux personnels et très libres de représentations ont été au centre du travail tout au long de l'atelier. Une exposition sans queue ni tête.

COLLOQUE : GENDER BLENDER 2 ART, ACTIVISME, FÉMINISME

SAMEDI 10 FÉVRIER >>> 10H00-18H00

En complément de l'exposition *Start Up My Ass*, l'école supérieure des Beaux-arts de Tours et Désir... Désirs proposent un colloque autour de questions croisées : art, activisme, féminisme. Prenant place au sein de l'école, le colloque est conçu comme un laboratoire d'échanges entre les intervenant.e.s qui reviendront sur leurs diverses productions entremêlant ces pratiques, et le public du festival ainsi que les étudiant.e.s. Il s'agira de transmettre des expériences variées : histoires du féminisme, histoires des luttes militantes et pratiques artistiques constitueront le socle de réflexion de cette journée autour de travaux tels que HERstory, proposé notamment par Julie Crenn et Pascal Lièvre.



ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

LE SERPENT VOLANT TOURS

DÉSIR... DÉSIRS, LE DANCING DJ SET CRISTAUX LIQUIDES

VENDREDI 09 FÉVRIER >>> 22H00



L'espace d'une soirée, Désir... Désirs vous donne rendez-vous afin de célébrer les 25 ans du festival. Pas de prise de tête, juste du son, de l'électro, de l'alcool (un peu), et de l'énergie. Le Serpent Volant accueille ami.e.s hétéros, lesbiennes, gays, transgenres autour des musiques électroniques, déviantes et décomplexées de Cristaux Liquides.

« *Cristaux Liquides n'est pas un mystère pour les clubbers du cru, du moins pas ceux qui vont abrutir leur virilité en berne au wiskycoca-Guetta dans une discothèque-tinder. Cristaux Liquides, à l'échelle de Tours, est une véritable bouffée de naturel et de partage, avec, je cite, "un vrai parti pris pour jouer de la dance musique moderne plutôt lente et sexy, plus up-tempo et psychédélique au cour de la soirée, en finissant si possible au plafond, avec un maximum d'ouverture sur le disco, le post-punk, l'exotisme, ou alors plus cosmic, avec du vieux disco 70's, de french psyché, etc."* » RUBIN STEINER

ENTRÉE LIBRE

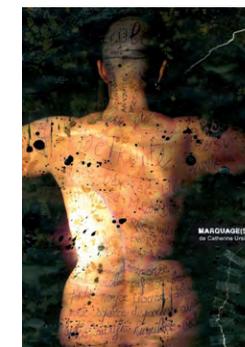
CHAPELLE SAINTE-ANNE TOURS

EXPOSITION : OUVRIR LES PEAUX DU DIKTAT

VERNISSAGE LE SAMEDI 10 FÉVRIER >>> 18H00
EXPOSITION DU 10 FÉVRIER AU 4 MARS, DE 14H00 À 20H00

CATHERINE URSIN : LES MARQUAGES

Au commencement était la peau. Sur les paysages de la chair intime se cachent les durs dessous de la vie, et sur la peau des femmes, venues du dedans et nées des secrets de vie, d'affolantes cicatrices verbales, éphémères et sidérantes... Elle fouille l'opacité pour faire surgir de sombres révélations. Le fond et la forme font couple... Catherine Ursin a pris le vif d'une parole plurielle, anonyme, saccagée et sublime. Le corps ne sait pas mentir. Grains de beauté, grains de mots et grains de mort-vie s'étreignent. Ces énigmatiques parchemins de vie, entre traces et plaies, humour et surgissements, brûlent nos certitudes et nos hypocrisies. 74 photographies, lourdes de mémoire ancienne, et chargées d'extrême vie, font un saisissant parcours d'humanité. Au bout d'un voyage sans retour, ultime et définitif, les photographies ont disparu. Il n'y a plus que des îles de mots rares sculptés au scalpel, et d'insupportables témoignages macérés du dedans, et sacralisés sur les dehors dévoilés de la peau... CHRISTIAN NOORBERGEN



NATHALIE BOURDREUX : SES TALISMANS D'ORGANES

Nathalie Bourdreux ensemence l'opacité. Ses corps d'immensité, crûment sexués de mort, de vie et de nuit, s'offrent à l'univers tout entier. Traversées d'absence, ses somptueuses présences étreignent sans fin l'étendue. Le trait est aigu, cruel, souple, infime, en tracé de scalpel. Transparents, les corps n'ont pas d'épaisseur, sinon celle des ténèbres. En chute libre, rien ne les arrête, sinon le frêle support de la toile ou du papier. En suspens dans le vide infini, dans l'impensable et dans l'inconnu, ils écorchent les surfaces. Splendeurs d'Eros, perdues-éperdues dans la peinture. Nathalie Bourdreux, artiste majeure de la défiguration, s'attaque aux surfaces de l'art. La nuit la protège des certitudes du jour. Seuls les confins l'attirent. Elle impose un rituel inconnu, inactuel et possédé. Elle s'aventure aux ailleurs de la nuit, et dessine du dedans les abîmes de la chair. Son art est un cérémonial scabreux, intense et glacé. CHRISTIAN NOORBERGEN



ENTRÉE LIBRE

SALLE THÉLÈME

TOURS

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS
ET LE CINÉ-CLUB

LA DANZA DE LA REALIDAD

MARDI 13 FÉVRIER >>> 19H00



Chili / 2013 / 2h10 / de Alejandro Jodorowsky avec Brontis Jodorowsky, Pamela Flores, Jeremias Herskovits, Alejandro Jodorowsky...

C'est à Tocopilla au Chili, sur les terres de son enfance, que Alejandro Jodorowsky nous emmène pour ce récit autobiographique. En nous plongeant dans les années 30, dans un pays sous dictature, il nous raconte comment il a grandi entre un père à l'autorité stalinienne et une mère dont l'amour semble sans limite. Ses souvenirs sont fantasmés et peuplés de figures et images énigmatiques, sa mère se transforme ainsi en cantatrice qui ne peut s'exprimer qu'en chantant, et son père, quant à lui, devient un véritable héros d'épopée, ayant pour mission d'assassiner un dictateur dont le point faible est un cheval du nom de Bucéphale. Drôle, poétique, émouvant et surtout toujours très inventif, *La Danza de la realidad* est un voyage onirique et autobiographique où illusion et réalité s'entremêlent pour le plaisir des yeux en entraînant avec lui un spectateur médusé.

ENTRÉE LIBRE

ETERNAL GALLERY

TOURS

ANYBODY WALKING?

ESTHÉTIQUES POLITIQUES DU *VOGUING*

VERNISSAGE LE JEUDI 15 FÉVRIER >>> 18H00

EXPOSITION DU 17 FÉVRIER AU 4 MARS,
DE 15H00 À 18H00

Exposition avec les œuvres de Jean-François Boclé, Full Mano, Trajal Harrell, Kiddy Smile, Lasseindra Ninja, Pascal Lièvre, Luna Luis Ortiz, Frédéric Nauczyciel, Lila Neutre, Rashaad Newsome / Commissariat : Éric Foucault et Frédéric Herbin.

Le *voguing* est une danse qui se développe aux USA dans les années 1970-1980 au sein des communautés homosexuelles et transsexuelles afro-américaines et latinos, minorités parmi les minorités, pour qui les motifs d'exclusion se cumulent : race, classe, sexualité et genre. À l'intérieur des *ballrooms*, sur le *catwalk*, les quasi-familles de substitution que sont les *houses* rivalisent entre elles à coup de postures détournées de l'univers de la mode. La multiplicité des catégories où elles s'affrontent permet à chacun.e d'être ce qu'elle/il est ou voudrait être, déployant gestes et tenues allant de l'excentrique au plus socialement normé et étendant à l'infini l'éventail des configurations de genre possibles. Le *voguing* apparaît ainsi comme le véhicule d'une affirmation des sujets, de leur fierté, et donc comme un mode de revendication face à la domination blanche hétérosexuelle. L'exposition se propose comme un espace de résonance pour les enjeux critiques que le *voguing* incarne toujours aujourd'hui. Cette danse soulève les questions liées au genre, à la postcolonialité, aux hiérarchies sociales et culturelles. Photographie, dessin, broderie, archive, vidéoclip et vidéo d'art, installation, édition : l'exposition témoigne de l'énergie festive, créative et critique qui se manifeste dans l'orbite du *voguing*.

ENTRÉE LIBRE



Lila Neutre, Sans titre, série VOGUE-rs, Paris, 2015.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

À VUE, DE ROSER MONTLLÓ GUBERNA & BRIGITTE SETH
C^{ie} TOUJOURS APRÈS MINUIT (PARIS)

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 FÉVRIER >>> 20H00

Brigitte et Roser, à la fois metteuses en scène, chorégraphes, comédiennes et danseuses, proposent depuis près de vingt ans des pièces à l'humour ravageur où les mots, glissant de l'espagnol au français, créent le mouvement et dans lesquelles la parole ne se conçoit pas sans gestes. On se souvient de *Coûte que coûte* (Tours d'Horizons 2014), où elles exposaient, toujours dans un dialogue rythmé entre danse et théâtre, leur vision du monde tout en interrogeant le concept du bonheur. Leur nouvelle création, *À vue*, met en scène des hommes qui se transforment à vue, pour devenir des femmes... « Se transformer, changer d'identité, de corps et d'âge. Du masculin au féminin et vice versa, de la jeunesse à la vieillesse. À vue... Bouleverser les perceptions visuelles, les perceptions du sens. Chambouler les repères traditionnels, les relations entre les êtres et voir ce qui se passe... ».

TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE
D'ABONNÉ DES CINÉMAS STUDIO : 11 EUROS



LA PLÉIADE LA RICHE

DEBOUT

JEUDI 15 FÉVRIER >>> 20H00



PERFORMANCE : LES SONNETS DE L'AMOUR
OBSCUR DE FEDERICO GARCIA LORCA

Des artistes en résidence au Plessis (musique, théâtre, vidéo, arts plastiques, danse) improvisent sur les poèmes incandescents du dernier recueil poétique de Federico Garcia Lorca resté secret pendant la dictature franquiste.

« La presse espagnole de droite, quand le poète eut accédé à la gloire, l'affublait du sobriquet de "Federico Garcia Loca", c'est à dire "Folle", l'adjectif loco ayant en espagnol la même connotation méprisante qu'en français. La plus belle pièce de Lorca, la plus novatrice, *Le Public, la seule ouvertement gay*, est très rarement jouée, alors qu'on reprend sans cesse

ses drames paysans, qui ont vieilli. Enfin, il a fallu attendre presque 50 ans après la mort du poète pour qu'on publie les onze Sonnets de l'amour obscur, sa dernière œuvre et la plus géniale, les seuls sonnets qu'on puisse comparer, pour leur sombre flamboiement et leur sophistication fulgurante, à ceux de Shakespeare. » DOMINIQUE FERNANDEZ

THÉÂTRE : ÉPERLECQUES DE ET PAR LUCIEN FRANDIN

Interprète : Frandin Lucien / Régisseur : François Pavot / Chargée de production : Marie Stevenard
Administrateur : Gilbert Pouille / Directeur artistique Cie HVDZ : Guy Alloucherie

Récit d'une adolescence porté par plusieurs voix. Celle de Lucien qui affronte les années du collège. Celle de sa famille dont les souvenirs éclatés créent un récit en mosaïque. Celle d'un conférencier omniscient, qui travaille encore avec des transparents et un rétroprojecteur, qui décrypte ce qui dépasse les individus. Village-prétexte dans lequel ce professeur fantasque zoome jusqu'à se trouver dans la tête de Lucien. Un prétexte pour parler de la violence du collège, des premiers émois (homo)sexuels, de la famille, de l'adolescence. L'enthousiasme du conférencier, son décalage avec les témoignages familiaux et les sentiments emmêlés de Lucien nous dressent une sociologie de l'intime, une géographie des désirs.

TARIF : 10 EUROS

SOIRÉE ORGANISÉE PAR LE THÉÂTRE DU PLESSIS ET LE GROUPE K.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

LOVE STORIES / PERFORMANCE PARTICIPATIVE

MARDI 20 FÉVRIER >>> 18H00

Avec Vanasay Khamphommala



Les expériences amoureuses des personnes LGBTQI bousculent souvent les représentations telles qu'elles apparaissent dans les histoires d'amour traditionnelles. Pourtant, ces expériences sont en réalité autant d'occasions de redéfinir l'émotion amoureuse, de l'éprouver à nouveau, d'élargir les horizons de notre empathie et de notre affection. Dans cette performance musicale, participative et inclusive, nous rencontrerons des amoureux.euses inattendu.e-s, nous imaginerons de nouveaux récits, et deviendrons les héroïne-s d'histoires d'amour singulières. Cette performance est ouverte à tou.te.s, et notamment aux licornes !

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION 02 47 64 50 50

LE VOLAPÛK TOURS

SOIRÉE LE BALL : D'UNE APPROCHE CRITIQUE À LA PRATIQUE DU VOGUING

VENDREDI 23 FÉVRIER >>> 20H00

RENCONTRE AVEC LASSEINDRA NINJA ET JEAN-FRANÇOIS BOCLÉ

Lasseindra Ninja est une danseuse internationalement reconnue. Adoptée par la House of Ninja, l'un des plus célèbres collectifs de New York, elle importe le voguing à Paris en créant ses propres balls ; elle contribue ainsi à diffuser et à renouveler cette danse.

Jean-François Boclé est un artiste plasticien. Son travail s'appuie sur la difficile prise de conscience des questions postcoloniales dans l'histoire collective. Les divers médiums qu'il utilise contribuent à rendre visibles les rapports de violence qui sous-tendent le partage de notre monde.

L'exposition d'Eternal Gallery, *Anybody Walking?*, témoigne de la place tout à fait particulière que Lasseindra Ninja tient dans l'univers du voguing. Incontournable sur la ballroom scene, beaucoup d'artistes l'ont sollicitée pour collaborer à leurs œuvres, faisant d'elle une figure de référence, pour ne pas dire une muse. Mais, au-delà de cette incarnation visuelle, Lasseindra veille aussi à ce que l'esprit du *voguing* ne soit pas dévoyé, avec toujours le souci de ne pas détacher cette danse engagée de son contexte social originel. Partageant une origine caribéenne (Guyane et Martinique) et un engagement en faveur de la communauté LGBTQIAP noire, les artistes reviendront sur les réminiscences du passé colonial en jeu dans le voguing, les appropriations de cette danse, pour revenir à sa base chorégraphique avec un atelier d'initiation.

ATELIER D'INITIATION AU VOGUING + MIX DJ SQUIRREL

TARIF : 5 € D'ADHÉSION + TARIF LIBRE

SOIRÉE ORGANISÉE PAR ETERNAL NETWORK,
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *ANYBODY
WALKING ?*



Lila Neutre, Sans titre, série VOGUE-rs, Paris, 2015.

THÉÂTRE DU ROSSIGNOLET LOCHES

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

SAMEDI 17 MARS >>> 20H30



Il y a la Fête de la musique, la Fête du cinéma, il manquait la Fête du court-métrage ! Or le court-métrage est précisément le format par lequel le cinéma continue de se réinventer. La question du genre et de la différence est au programme de cette séance où le théâtre du Rossignolet s'associe au festival Désir... Désirs.

ENTRÉE LIBRE

CINÉMA LES LOBIS BLOIS

CALL ME BY YOUR NAME AVANT-PREMIÈRE

MARDI 13 FÉVRIER >>> 20H30

France/Italie / 2017 / 2h11 / Fiction de Luca Guadagnino avec Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg, Amira Casar / 3 nominations au Golden Globes 2018

Dans l'ambiance confortable et feutrée d'une villa italienne perdue dans la campagne, Elio, 17 ans, doit affronter ses désirs quand Oliver, un américain de 30 ans invité par ses parents, débarque dans le cercle familial. Luca Guadagnino a choisi de mettre en scène ses personnages dans la torpeur de l'été italien, quand tout semble suspendu, peut-être pour mieux souligner la violence des modifications en cours, l'effondrement des leurres, le déchaînement des désirs. Car, au-delà du cadre lissé par la culture, le bon goût et les valeurs sûres, les certitudes sont bousculées, redéfinies. Chacun, face à l'autre, se dévoile à lui-même. Un film d'une esthétique rare que l'on garde longtemps en soi parce que chacun de nous a vécu cet éveil des désirs, magistralement interprété par le talentueux Timothée Chalamet.



EMBRASSE-MOI !

RENCONTRE AVEC OCÉANEROSMARIE ET CYPRIEN VIAL

JEUDI 15 FÉVRIER >>> 20H30

France / 2017 / 1h26 / Fiction de Océanerosmarie et Cyprien Vial avec Alice Poi, Océanerosmarie, Michèle Laroque

« Cette fois, c'est vraiment la bonne ! »

Combien sommes-nous à nous être convaincu.e.s avec cette phrase ? Fleur bleue, va ! Claude tombe amoureuse de Cécile qu'elle rencontre par hasard, au détour d'une séance volontaire de footing. Mais est-elle capable de renoncer à sa vie ponctuée de fêtes entourées de ses ex, très présentes, alors que même sa mère semble sceptique à propos de son vœu de vouloir mener une vie rangée et engagée auprès d'une seule et même compagne ? Première comédie romantique à la française dont le personnage principal est lesbienne, ce film s'affranchit de l'étape coming-out pour entrer directement dans les démêlés du marivaudage amoureux. C'est une histoire d'amour au féminin et avec couleurs.



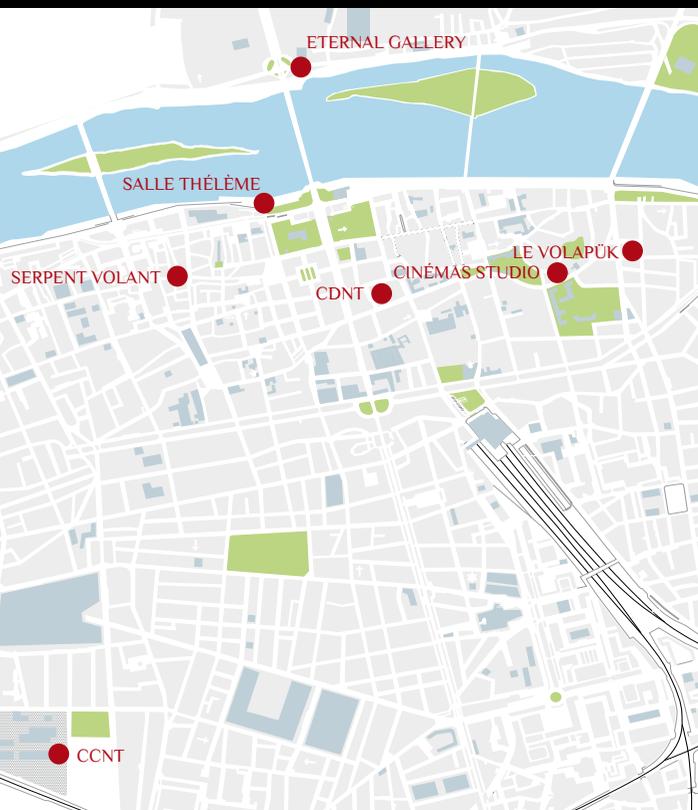
TARIF UNIQUE: 6,5 EUROS (CARTES ET TICKETS CE ACCEPTÉS)

TARIFS

	ABONNÉS	NON-ABONNÉS
PLEIN	5.20 €	9.00 €
RETRAITÉ(E)	5.20 €	9.00 €
MINIMA SOCIAUX	4.10€	7.30 €
18-26 ANS	4.10 €	7.30 €
14-17 ANS	3.80 €	6.20 €
3-13 ANS	3.20 €	5.20 €

VOUS ALLEZ VOIR 4 FILMS ET PLUS ?
CONTACTEZ L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :
mickaelachard@hotmail.fr

PLAN



Infos pratiques

CINÉMAS STUDIO
2 rue des Ursulines
37000 Tours

CINÉMA LES LOBIS
12 avenue du Maréchal Maunoury
41000 Blois

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
47 rue du Sergent Leclerc
37000 Tours

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE TOURS
7 rue de Lucé
37000 Tours

CHAPELLE SAINTE-ANNE
Square Roze
37000 Tours

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS DE TOURS
Place Choiseul
37100 Tours

ETERNAL GALLERY
Place Choiseul
37100 Tours

GRANGE THÉÂTRE DE VAUGARNI
37260 Pont-de-Ruan

MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE
1 place Europe
37190 Azay-le-Rideau

LA PLÉIADE
154 rue de la Mairie
37520 La Riche

SERPENT VOLANT
54 rue du Grand Marché
37000 Tours

THÉÂTRE DU ROSSIGNOLET
19 rue du Rossignolet
37600 Loches

SALLE THÉLÈME
3 rue des Tanneurs
37000 Tours

LE VOLAPÛK
12 rue Lobin
37000 Tours

addresses

agenda

THÉÂTRE	LA FONCTION DE L'ORGASME	DIMANCHE 4 FÉVRIER >>> 16H00	THÉÂTRE VAUGARNI - PONT-DE-RUAN
THÉÂTRE	MON FRÈRE, MA PRINCESSE	MERCREDI 7 FÉVRIER >>> 18H30	MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE - AZAY-LE-RIDEAU
EXPOSITION	START UP MY ASS	VENDREDI 9 FÉVRIER >>> 18H30	ECOLE DES BEAUX-ARTS - TOURS
CONCERT	DÉSIR DÉSIRS, LE DANCING	VENDREDI 9 FÉVRIER >>> 22H00	SERPENT VOLANT - TOURS
COLLOQUE	ART, ACTIVISME, FÉMINISME	SAMEDI 10 FÉVRIER >>> 10H00-18H00	ECOLE DES BEAUX-ARTS - TOURS
EXPOSITION	OUVRIR LES PEAUX DU DIKTAT	SAMEDI 10 FÉVRIER >>> 18H00	CHAPELLE SAINTE-ANNE - TOURS
CINÉMA	LA DANZA DE LA REALIDAD	MARDI 13 FÉVRIER >>> 19H00	SALLE THÉLÈME - TOURS
CINÉMA	CALL ME BY YOUR NAME	MARDI 13 FÉVRIER >>> 20H30	CINÉMA LES LOBIS - BLOIS
RADIO	PLATEAU RADIO MOBILE	MERCREDI 14 FÉVRIER >>> 17H00	CINÉMAS STUDIO - TOURS
EXPOSITION	LES SOUVERAINES	MERCREDI 14 FÉVRIER >>> 19H00	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	CALL ME BY YOUR NAME	MERCREDI 14 FÉVRIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
EXPOSITION	ANYBODY WALKING? ESTHÉTIQUES POLITIQUES DU VOGUING	JEUDI 15 FÉVRIER >>> 18H00	ETERNAL GALLERY - TOURS
CINÉMA	LGBT : DES TRAVAILLEURS AU PLACARD	JEUDI 15 FÉVRIER >>> 20H00	CINÉMAS STUDIO - TOURS
THÉÂTRE	DEBOUT	JEUDI 15 FÉVRIER >>> 20H00	LA PLÉIADE - LA RICHE
DANSE	À VUE	15 ET 16 FÉVRIER >>> 20H00	CCNT - TOURS
CINÉMA	EMBRASSE-MOI !	JEUDI 15 FÉVRIER >>> 20H30	CINÉMA LES LOBIS - BLOIS
CINÉMA	EMBRASSE-MOI !	VENDREDI 16 FÉVRIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	L'AMOUR DES HOMMES	VENDREDI 16 FÉVRIER >>> 21H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
RENCONTRE/DÉDICACE	NAWAK	SAMEDI 17 FÉVRIER >>> 14H30	BIBLIOTHÈQUE DES CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	LES ENGAGÉS	SAMEDI 17 FÉVRIER >>> 17H15	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	MA VIE AVEC JAMES DEAN	SAMEDI 17 FÉVRIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	THE STRANGE ONES	SAMEDI 17 FÉVRIER >>> 21H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	LE CAHIER	DIMANCHE 18 FÉVRIER >>> 14H15	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	CINÉ-GOÛTER	DIMANCHE 18 FÉVRIER >>> 15H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	LES VIES DE THÉRÈSE	DIMANCHE 18 FÉVRIER >>> 17H45	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	MAN ON HIGH HEELS	DIMANCHE 18 FÉVRIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
CINÉMA	LA RUMEUR	LUNDI 19 FÉVRIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
PERFORMANCE	LOVE STORIES	MARDI 20 FÉVRIER >>> 18H00	CDNT - TOURS
CINÉMA	LES GARÇONS SAUVAGES	MARDI 20 FÉVRIER >>> 19H30	CINÉMAS STUDIO - TOURS
RENCONTRE/ATELIER/DJ	SOIRÉE LE BALL	VENDREDI 23 FÉVRIER >>> 20H00	VOLAPÛK - TOURS
CINÉMA	FÊTE DU COURT-MÉTRAGE	SAMEDI 17 MARS >>> 20H30	THÉÂTRE DU ROSSIGNOLET - LOCHES

