

Festival de cinéma

1^{er} / 7
Février
2017

24^{ème} édition

DÉSIRS

Cinéma **STUDIO**

CINÉMA
THÉÂTRE
DANSE
EXPOSITION
MUSIQUE

www.festival-desirdesles.com

SOMMAIRE

ÉDITO	1
ÉDITO DE L'INVITÉE	2
LES INVITÉS	4
LA SEMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE	6
LES ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL	16
INFOS PRATIQUES	21

REMERCIEMENTS

FESTIVAL RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE TOURS
ET DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

NOUS REMERCIONS
L'ENSEMBLE DE NOS PARTENAIRES
POUR LEUR APPUI :

UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS,
CICLIC, CDRT, CCNT,
ETERNAL GALLERY,
CENTRE LGBT DE TOURAINE,
OSEZ LE FÉMINISME 37,
MOUVEMENT DU NID 37,
PLANNING FAMILIAL 37,
SERPENT VOLANT, AIR,
DOMAINE AUPETITGENDRE,
TOURS' ANGELS, LES LOBIS,
37 DEGRÉS, TV TOURS,
RADIO CAMPUS TOURS.

NOUS REMERCIONS ÉGALEMENT LES
SALARIÉS DES CINÉMAS STUDIO POUR
LEUR SOUTIEN DANS L'ORGANISATION DU
FESTIVAL AINSI QUE LES BÉNÉVOLES ET
LES MEMBRES ACTIFS.

édito

LE MONDE ARABE n'a jamais été si fascinant, n'a jamais été autant d'actualité, tant ses paradoxes et ses évolutions récentes sont considérables. Se pencher sur sa production cinématographique et artistique grâce à un thème transversal a donc fait l'unanimité au sein de l'équipe. **« Haram », l'interdit, qu'il soit issu de la morale religieuse ou politique, incite souvent à sa transgression, et quoi de plus excitant que d'en explorer ses limites ?**

La mer Méditerranée sépare le monde occidental du monde arabo-musulman, si différents et pourtant si proches à l'heure de la mondialisation. Ces deux espaces tissent des liens toujours plus proches, de par leurs flux migratoires, leurs héritages ou leurs liens économiques. **Nous essaierons ainsi de comprendre comment et pourquoi des tensions autour des questions de sexualité, de genre et de désirs demeurent vives**, notamment après les révolutions arabes qui ont tant ébranlé la situation géopolitique du monde.

Si *Much Loved* et son actrice principale, Loubna Abidar, ont reçu un accueil plus que chaleureux en France, pour l'audace et la gravité de son regard quasi documentaire sur la prostitution, *Out Loud – Crie-le haut et fort*, premier film gay libanais, surprendra par le souffle de liberté presque onirique qu'il transmet. Preuves d'un fort engagement politique en faveur des droits humains, ces deux longs-métrages remettent en question nos conceptions du fonctionnement de nos sociétés. La romancière franco-marocaine et Prix Goncourt 2016, **Leila Slimani**, sera l'une des invités d'honneur du Festival qui nous permettra de dessiner les enjeux actuels des sociétés arabes.

Ouvert sur la ville, le festival Désir... Désirs ira, **du mercredi 1^{er} février au mardi 7 février 2017**, investir de nombreux **espaces culturels tourangeaux et désormais blésois**. Nous retrouverons donc avec enthousiasme nos partenaires, fidèles et passionnés, pour partager avec vous cet événement, pour favoriser sa découverte sous des formes artistiques variées. Loin d'être interdits, nous espérons que les moments d'échanges seront vastes, provocants, attachants, lors des avant-premières, des rencontres avec les invités, ou des débats, formels et informels.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL *DÉSIR... DÉSIRS*



RITA EL KHAYAT

FEMME DE LETTRES MAROCAINE ET PSYCHIATRE DE FORMATION, RITA EL KHAYAT EST L'AUTEURE D'UNE TRENTAINE DE ROMANS ET ESSAIS AUTOUR DES QUESTIONS DE DÉSIR ET DES RAPPORTS HOMME/FEMME DANS LES SOCIÉTÉS ARABES. EN 2008, ELLE FAIT LE PORTRAIT DES FEMMES MAGHRÉBINES ÉMIGRÉES À PARIS AVEC SON ESSAI LES «BONNES» DE PARIS. CETTE MÊME ANNÉE, ELLE EST CANDIDATE PLURINOMINÉE AU PRIX NOBEL DE LA PAIX. RITA EL KHAYAT EST ÉGALEMENT ADMINISTRATRICE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH.

MUCH LOVED

CINÉMAS STUDIO
VENDREDI 03 FÉVRIER > 19H45

RENCONTRE/LECTURE

BIBLIOTHÈQUE DES CINÉMAS STUDIO
SAMEDI 04 FÉVRIER – 16H00

Édito de l'invitée

NOUS POUVONS CONSIDÉRER aujourd'hui que le problème majeur au Maghreb reste celui de l'amour et de l'affection. La pudeur apposée dans ces domaines impose un grand refoulement des pulsions instinctivo-affectives. La virginité étant sacralisée comme porteuse de l'honneur de la fille et de sa famille, toute forme de relations entre garçons et filles est interdite. Il n'y a de sexualité que dans le mariage. Tout le reste est Haram (interdit). C'est sous le pseudonyme de Tywa Lyne que j'ai rédigé *La Liaison* en 1994. Reçu comme une œuvre pornographique, il est aujourd'hui considéré comme l'un des premiers romans qui brisent le tabou de la sexualité féminine. Je voulais en faire un pastiche et j'ai fini par écrire franchement sur le corps de la femme :

Je me laissais transpercer par son regard et je pense qu'il m'a violée de ses yeux, là, à deux mètres de moi. Il ne m'a pas violée. J'étais consentante et je fis longuement, voluptueusement l'amour avec lui avec la certitude confondante qu'un jour il serait mon amant. Il avait la tristesse du visage d'un aristocrate anglais agonisant de la peste dans Venise offerte à la peste et à la mort. Et il gardera longtemps cet aspect de mendiant de l'amour, en réalité un mendiant incapable de dire merci et encore moins de recevoir un quelconque don.

LA LIAISON. CASABLANCA : EDITIONS AÏNI BENNAÏ, RÉÉD. 2006

Alors que l'hétéronormativité s'impose au Maghreb, quelle place donner à l'homosexualité ? L'hétérosexualité demeure en effet la seule forme de sexualité permise religieusement. Tout le reste est tabou et féroce combat. Il y a encore quelques semaines, deux adolescentes marocaines ont été arrêtées pour « homosexualité », un crime passible de trois ans de prison au Maroc. C'est d'ailleurs la famille de ces jeunes filles qui s'est rendue au commissariat pour dénoncer des « soupçons » d'homosexualité. L'instauration d'un système démocratique représente donc une des clés à l'émancipation des femmes et des minorités, ce que les pays arabes et islamiques ne veulent pas ou ne peuvent pas appliquer.

RITA EL KHAYAT

Les invités



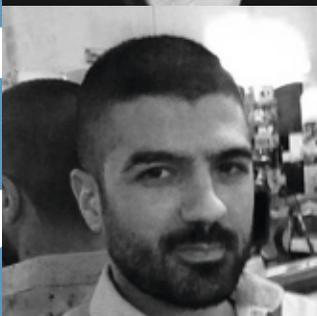
FABIEN GOTTERI-STURM



ÉLÉONOR GILBERT



ABDELLAH TAÏA



SOUFIANE ABABRI



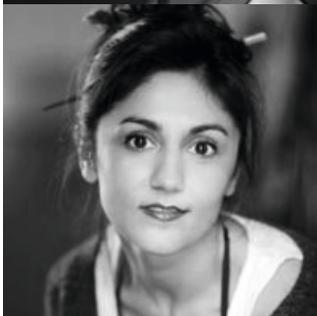
PATRICK ZINGILE



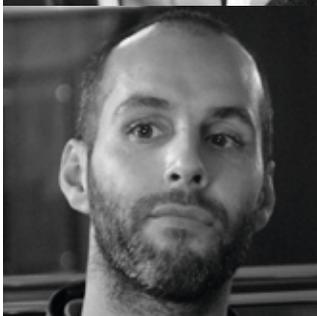
ANNE TAILLANDIER-SCHMITT



LEÏLA SLIMANI



CHABNAME ZARIAB



PATRIC CHIHA



JÉRÔME REYBAUD

Fabien Gotteri-Sturm

Avec des études en lettres, arts plastiques et cinéma, le cœur de Fabien Gotteri-Sturm a toujours hésité entre les possibilités qu'offraient ces différents médias pour s'exprimer. Il fut rédacteur pendant cinq années pour la Paramount Home Entertainment. Il se concentre désormais sur l'écriture et sur les arts plastiques.

MERCREDI 1ER FEVRIER - 19H00
CINÉMAS STUDIO > VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE FABIEN GOTTERI-STURM

Éléonor Gilbert

Les films d'Éléonor Gilbert sont à la croisée de la fiction et du documentaire. L'obéissance, la soumission, la difficulté à mettre en œuvre des zones de liberté sont des thèmes au travers desquels elle explore le monde qui l'entourne. Avec son court-métrage, *Espace*, elle reçoit le Prix du Public de la 23^{ème} édition du festival Désir... Désirs en 2016.

MERCREDI 1ER FEVRIER - 19H45
CINÉMAS STUDIO > PRIX DU PUBLIC 2016 DU FESTIVAL DESIR... DESIRS

Abdellah Taïa

Écrivain marocain né au Maroc en 1973, Abdellah Taïa publie son 1er recueil de nouvelles, *Mon Maroc*, en 2001. En 2010, il reçoit le Prix de Flore pour son roman *Le Jour du Roi*. En 2012, il réalise son premier film, *L'Armée du salut*, adaptation de son troisième roman, qu'il présente à la Mostra de Venise.

JEUDI 2 FEVRIER - 18H00
ETERNAL GALLERY > EXPOSITION BED WORKS DE SOUFIANE ABABRI
VENDREDI 3 FEVRIER - 19H45
CINÉMAS STUDIO > MUCH LOVED

Soufiane Ababri

Né en 1985 à Rabat au Maroc, Soufiane Ababri est diplômé de l'école des beaux-arts de Montpellier. Aujourd'hui, il vit entre Tanger et Paris, où il expose régulièrement son travail qui repose sur une approche historique, autobiographique et conceptuelle.

JEUDI 2 FEVRIER - 18H00
ETERNAL GALLERY > EXPOSITION BED WORKS DE SOUFIANE ABABRI

Patrick Zingile

Patrick Zingile est un chorégraphe français passé par le « Peridance Capezio Center » de New York. Il est également protagoniste éponyme dans le film-documentaire d'Alice Diop, *Vers la tendresse*, primé deux fois au festival du film de femmes de Créteil et sélectionné pour les Oscars 2017.

JEUDI 2 FEVRIER - 20H00
CINÉMAS STUDIO > SÉANCE CNP - S'AIMER EN BANLIEUE : LOIN DES CLICHÉS

Anne Taillandier-Schmitt

Maître de conférences en psychologie sociale, Anne Taillandier-Schmitt enseigne depuis plusieurs années au département Carrières Sociales de l'IUT de Tours. Ses recherches se situent dans le champ des relations intergroupes et interculturelles. Elle travaille notamment sur les préjugés, discriminations, l'influence des stéréotypes de genre sur les jugements ou les comportements en contexte académique.

JEUDI 2 FEVRIER - 20H00
SÉANCE CNP - CINÉMAS STUDIO > S'AIMER EN BANLIEUE : LOIN DES CLICHÉS

Leïla Slimani

Cette jeune auteure franco-marocaine a grandi à Rabat avant de poursuivre ses études en France. En 2012, elle démissionne du magazine *Jeune Afrique* pour se consacrer à l'écriture. Elle reçoit en 2016 le Prix Goncourt pour son deuxième roman, *Chanson douce*. En janvier 2017, elle sort *Sexe et mensonge*, essai journalistique consacré à la « misère sexuelle dans le Maghreb ».

VENDREDI 3 FEVRIER - 19H45
CINÉMAS STUDIO > MUCH LOVED

Chabname Zariab

Née en 1982 à Kaboul, Chabname Zariab a 7 ans quand elle émigre en France avec ses parents. En 2011, Chabname publie son premier roman, *Le pianiste afghan*, qui a reçu plusieurs prix. Elle passe pour la première fois derrière la caméra avec *Au bruit des clochettes*.

DIMANCHE 5 FEVRIER - 15H30
CINÉMAS STUDIO > SÉANCE CINÉ-GÔÛTER

Patric Chiha

Cinéaste autrichien d'origines hongroise et libanaise, Patric Chiha s'installe à Paris où il étudie le stylisme de mode à l'ESAA Duperré. Il réalise en 2009 son premier long-métrage, *Domaine*, avec Béatrice Dalle, sélectionné à la Mostra de Venise. En 2016, il réalise son troisième long-métrage : *Brothers of the night*.

DIMANCHE 5 FEVRIER - 17H45
CINÉMAS STUDIO > BROTHERS OF THE NIGHT - AVANT-PREMIÈRE

Jérôme Reybaud

Jérôme Reybaud est né en 1970 à Cannes. Très tôt, il pratique le Super 8mm en chambre, puis, après un doctorat sur le poète Jaccottet et diverses publications critiques, il revient au cinéma avec *Aires 06* (2006), *Trois dames pour Jean-Claude Guiguet* (2008) et un documentaire, *Qui êtes-vous Paul Vecchiali ?* (2012). *Jours de France* est son premier long-métrage.

DIMANCHE 5 FEVRIER - 19H45
CINÉMAS STUDIO > JOURS DE FRANCE - AVANT-PREMIÈRE
LUNDI 6 FEVRIER - 19H45
CINÉMAS LES LOBIS > JOURS DE FRANCE - AVANT-PREMIÈRE

la semaine cinématographique

OUVERTURE DE LA 24^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE FABIEN GOTTERI-STURM (DESSIN)

19H00 >>> CINÉMAS STUDIO

Fabien Gotteri-Sturm a toujours été à la recherche de moyens d'exprimer l'indicible, le non-dit, ces sentiments, ces douleurs sur lesquels on ne peut poser de mots ou sur lesquels nous fermons les yeux volontairement ou non. Il cherche à travers son travail plastique à donner une vision, à poser une réflexion sur ce qui fait l'être humain dans ses recoins les plus sombres ou les plus lumineux.

MOONLIGHT

19H45 >>> CINÉMAS STUDIO

USA / 2016 / 1h50 / Fiction de Barry Jenkins, avec Trevante Rhodes, Naomie Harris, Andre Holland, Mahershala Ali. Gotham Awards, 2016 > Meilleur film, Meilleur scénario, Prix du public, Meilleur casting. Sélection aux Golden Globes > Meilleur Film

Moonlight nous fait vivre trois moments charnières de la vie de Chiron, aux prises avec sa sexualité et avec la société américaine, il se cherche et cherche sa place. Une question demeure : comment vivre aujourd'hui à Miami lorsque l'on est afro-américain et homosexuel ? De l'avis général, *Moonlight* réussit le tour de force de mettre en images, en suivant un seul et même personnage, la complexité de thèmes universels comme l'identité, la sexualité, la famille et la masculinité. Le personnage de Little/Chiron/Black est un adulte en construction, que l'on accompagne dans une quête délicate : qu'est-ce que devenir un homme ? Une question souvent posée au cinéma, que Barry Jenkins réinvente avec talent en livrant un film beau à couper le souffle.

FILM EN PROGRAMMATION GÉNÉRALE AUX CINÉMAS STUDIO.



ESPACE RENCONTRE RÉALISATRICE

19H45 >>> CINÉMAS STUDIO

France / 2014 / 14 minutes / Documentaire d'Éléonor Gilbert

En 2016, le Prix du Public du meilleur court-métrage a consacré *Espace*. À l'occasion de l'ouverture du festival, ce prix sera remis à Éléonor Gilbert, sa réalisatrice.

Au rayon des courts-métrages, comment ne pas être bluffé par *Espace* et la naïveté avec laquelle une jeune fille s'improvise sociologue de cour d'école ? À la sortie, on hésite entre un sourire et une révolte. Le tragique apparaît au moment de lire à travers la banalité du « cas d'étude » les multiples défis à relever pour lutter contre une domination masculine omniprésente, inscrite partout dans l'espace, établie dès l'enfance, banalisée dans toute la société et ses institutions.

L'AMOUR EN BANLIEUE : LOIN DES CLICHÉS ? SOIRÉE CNP

RENCONTRE AVEC PATRICK ZINGILE, PROTAGONISTE DE *VERS LA TENDRESSE*
ANNE TAILLANDIER-SCHMITT, MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN PSYCHOLOGIE SOCIALE

GUY MÔQUET

20H00 >>> CINÉMAS STUDIO

France / 2014 / 30 minutes / Fiction de Demis Herenger, avec Teddy Lukunku, Samrah Botsy, Éric Botsy.
Festival IndieLisboa, 2015 > Mention spéciale du Jury
Festival du court-métrage méditerranéen de Tanger, 2015 > Prix du scénario
Sélection César 2016 > Meilleur court-métrage

Au cœur d'une cité française s'étend un lac, et au milieu de ce lac, Guimo a promis à Ticky qu'il l'embrasserait. Comme dans les films, et devant tout le monde. L'idée est romantique, mais la mise en œuvre sera laborieuse : pas si simple d'imposer à toute la cité une démonstration d'affection si publique... Avec son idée fixe et sa naïveté, Guim's, l'air de rien, contrevient à toutes les règles tacites qui régissent les rapports amoureux dans son territoire de banlieue. Le fou, amoureux, menace de les faire exploser. Deux questions nous tiennent en haleine : va-t-il vraiment le faire, et quelles conséquences ce baiser au milieu du lac pourrait-il avoir ?



VERS LA TENDRESSE

France / 2015 / 39 minutes / Documentaire d'Alice Diop.
Festival du Cinéma de Brive, Rencontres du moyen métrage 2016 > Grand Prix France
Sélection Oscars 2017 > Meilleur film de court métrage

En trois séquences et quelques témoignages, *Vers la tendresse* dessine les multiples manières de vivre et ressentir les normes amoureuses qui s'imposent en banlieue. Avec résignation et souffrance d'abord, celle d'être enfermé dans une image et dans les seules relations qu'un banlieusard mérite avec les filles, loin du romantisme, loin des filles « bien ». Avec acceptation ensuite, quand on tente de s'accommoder d'un rapport ambigu de la cité à l'homosexualité : dans les brèches, entre les lignes et avec des limites, on apprend à être homosexuel en banlieue. Avec maturité enfin, quand on comprend que ces normes peuvent être abandonnées, dépassées, et qu'on peut vivre en dehors de ces règles dès lors qu'on le choisit.



NARCISSE (AZIZ ROUHO)

17H45 >>> CINÉMAS STUDIO

Tunisie / 2015 / 1h30 / Fiction de Sonia Chamkhi, avec Aicha Ben Ahmed, Jamel Madani, Fatma Ben Saïdane, Ghanem Zrelli.

Hind est une jeune comédienne de 30 ans. Dans la pièce mise en scène par Taoufik, son mari, elle joue son propre rôle : elle y retrace ses relations mouvementées avec son frère cadet Mehdi, devenu un célèbre chanteur homosexuel, et leur frère aîné tombé dans l'intégrisme religieux. Hind et Mehdi sont tous les deux tirillés : lui entre son amour clandestin et la perspective de se marier, elle entre les secrets de leur passé et un présent qui l'étouffe. Sur fond de révolution tunisienne, elle se décide à reprendre sa vie en main et à s'offrir enfin une liberté qu'aucun homme n'a pu lui offrir. Sonia Chamkhi, cinéaste et féministe tunisienne, raconte à travers Hind le désir d'émancipation de toute une jeunesse tunisienne sur laquelle pèse le poids des traditions.



RENCONTRES INTERVENANTS

LEILA SLIMANI ROMANCIÈRE FRANCO-MAROCAINE, PRIX GONCOURT 2016

RITA EL KHAYAT PSYCHIATRE, ANTHROPOLOGUE ET ÉCRIVAINNE MAROCAINE

ABDELLAH TAÏA ÉCRIVAIN ET RÉALISATEUR MAROCAIN

MUCH LOVED

19H45 >>> CINÉMAS STUDIO

France-Maroc / 2015 / 1h44 / Fiction de Nabil Ayouch, avec Loubna Abidar, Asmaa Lazrak, Halima Karaouane. Lumières de la presse étrangère, 2016 > Meilleur film francophone
Festival de Cannes 2015 > 4 nominations. Nomination au César de la Meilleure actrice 2016

Nabil Ayouch nous parle de Noha, de Randa et des autres filles de Marrakech, qui, grâce à la prostitution auprès des riches étrangers, subviennent aux besoins de leurs proches, des proches qui en profitent tout en les condamnant. Un film sans concession sur la condition de la femme au Maroc, entre volonté d'émancipation et nécessités financières. Un film sur la prostitution également, des jeunes hommes, des enfants, porte de sortie contre la misère ambiante. Un film sur le corps, à la fois moyen d'expression d'une individualité qui s'affirme contre le machisme ambiant et objet de désir qu'il faut savoir utiliser... Un film dur, polémique, interdit au Maroc où il est considéré comme pornographique, rythmé par de superbes moments de complicité entre ces femmes rêvant d'ailleurs...



AVANT-PREMIÈRE

THE CLOSET MONSTER

17H45 >>> CINÉMAS STUDIO

Canada / 2015 / 1h30 / Fiction de Stephen Dunn, avec Connor Jessup, Aliocha Schneider, Aaron Abrams, Joanne Kelly. Festival international du film de Toronto 2016 > Meilleur film canadien Festival FilmOut 2016 > Meilleur espoir

Pour affronter les souvenirs traumatisants de son enfance, une situation familiale tourmentée et la naissance d'un amour déroutant, le jeune Oscar peut compter sur des alliés de poids : l'oreille attentive et les conseils avisés de son hamster, Buffy... Témoin du passage à tabac d'un homosexuel lorsqu'il était enfant, Oscar trouve dans son imagination débordante des armes qui l'aideront à assumer sa propre orientation sexuelle qu'il découvre à l'adolescence. L'ingéniosité et la créativité du réalisateur permettent à ce film d'aborder des sujets pourtant souvent traités (la découverte et l'acceptation de l'homosexualité, le coming-out, l'amour à l'adolescence...) d'une nouvelle manière. Entre fraîcheur et gravité, le récit du passage à l'âge adulte d'Oscar peut compter sur un Connor Jessup magnétique, et sa relation fusionnelle avec Buffy, hamster à qui Isabella Rossellini prête sa voix.



BARASH

19H45 >>> CINÉMAS STUDIO

Israël / 2015 / 1h25 / Fiction de Michal Vinik., avec Sivan Noam Shimon, Hadas Jade Sakori, Dvir Benedek

Barash, c'est le nom de toute une famille israélienne très inquiète de la nouvelle fugue de la fille aînée. Pendant ce temps-là, la fille cadette Naama vit une adolescence ponctuée d'alcool, de drogues, de sorties avec ses copines. Elle remarque une autre lycéenne plus débridée et en tombe amoureuse. Débute alors une histoire d'amour tumultueuse.



CINÉ GOÛTER RENCONTRE RÉALISATRICE COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION POUR LE PRIX DU PUBLIC

15H30 >>> CINÉMAS STUDIO

Total : 84 minutes

En remplacement du Ciné P'tit Déj, la séance Ciné Goûter ouvre ses portes dès 15h30 pour un partage et des échanges avec les membres de l'équipe du festival autour d'un goûter offert. C'est à 16h que débute la séance de courts-métrages. Elle fait, vous vous en doutez, écho au thème de l'interdit. À cette occasion, la réalisatrice, Chabname Zariab, a fait le déplacement pour échanger avec le public.

Dicté par une morale religieuse ou sociale, l'interdit est omniprésent, comme un arrière-plan qui nous fascine et nous pousse à la transgression. Mais il fait des victimes collatérales : le transgresseur, d'abord, traqué par les lois, et puis les victimes des transgresseurs... Dans cet espace sans limite, où peut-on mettre le curseur entre l'acceptable et l'indécemment, entre le sain et le malsain ? Ces petites séquences vous donneront sûrement matière à forger votre propre jugement, qui, de toute façon, restera le vôtre, dans cet espace de pure subjectivité...

FOLSOM STREET

d'Aron Kantor / 2015 / États-Unis / clip / Dirty glitter / 6 minutes

Une explosion de danse fétichiste et emmêlée pour dans la célébration de la Fête de la rue Folsom 2015...

AMAL

d'Aïda Sennal / 2015 / Maroc / 15 minutes

Amal rêve de devenir médecin.

Lorsqu'elle se fait violer, son avenir risque d'être compromis. Afin de poursuivre ses études, elle garde ce lourd silence en elle. Son meilleur ami, Hicham, lui annonce une nouvelle qui dévoilera son lourd secret. Arrivera-t-elle à sauver les apparences ?



1992*d'Anthony Doncque / 2016 / France / fiction**10:15 Productions / 25 minutes*

1992. Martin a dix-sept ans et filme son quotidien avec sa caméra Hi8. Il filme tout et n'importe quoi, sa chambre, le monde qui l'entoure. Jamais son père. Il n'y pense pas. Un jour il rencontre Dominique. Il a vingt-trois ans et il est pion dans son lycée.

**SHE SAID, SHE SAID***de Stuart Blumberg / 2013 / États-Unis / Fiction**Co Films / 7 minutes*

Un couple de lesbiennes (Marisa Tomei et Élodie Bouchez) au bord du divorce essaie de diviser leurs biens en passant par la médiation. Film teaser réalisé par Stuart Blumberg et mettant en vedette la collection Co Spring 2013.

**AU BRUIT DES CLOCHETTES***de Chabname Zariab / 2015 / France / Fiction**Les Films du Bal / 26 minutes*

Saman, dix-huit ans, vit depuis longtemps dans l'enfer du Bacha bazi. Tout bascule le jour où un petit garçon débarque sous son toit. Il comprend qu'il s'agit de son remplaçant. Leur maître Farroukhzad contraint Saman à lui apprendre à danser. Une amitié va naître entre les deux enfants.

**A BRIEF HISTORY OF PRINCESS X***de Gabriel Abrantes / 2016 / France / Fiction, expérimental /**Les Films du Bélier / 8 minutes*

Retour sur l'histoire de Princesse X, phallus en bronze futuriste et doré sculpté par Brancusi, qui est en fait un buste de l'incroyable petite nièce de Napoléon, Marie Bonaparte.

**AVANT-PREMIÈRE
RENCONTRE RÉALISATEUR****BROTHERS OF THE NIGHT****17H45 >>> CINÉMAS STUDIO***Autriche / 2016 / 1h28 / Fiction/documentaire de Patric Chiha.**Curitiba International Film Festival 2016 > Prix du jury**FID Marseille 2016 > Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche**Bergen International Film Festival 2016 > Prix du meilleur film documentaire*

Ils sont jeunes, roms, bulgares et vendent leur corps auprès d'une clientèle homosexuelle viennoise. Money, money, money... Ils sont prêts à accepter n'importe quoi pour subvenir à leurs besoins, à leurs envies, ainsi que ceux de leur famille. À mi-chemin entre le documentaire et la fiction, Patrick Kia nous emmène dans un univers méconnu, troublant, érotique, sans jamais tomber dans l'impudeur. Cet univers si poétique, coloré et enivrant nous fait parfois oublier leur quotidien atrocement violent.

AVANT-PREMIÈRE RENCONTRE RÉALISATEUR

JOURS DE FRANCE

DIMANCHE 05 FÉVRIER >>> 19H45 >>> CINÉMAS STUDIO

LUNDI 06 FÉVRIER >>> 20H30 >>> CINÉMAS LES LOBIS

France – 2016 – 2h17 – Fiction de Jérôme Reybaud, avec

Pascal Cervo, Arthur Igual, Nathalie Richard.

Sélection – Festival de Venise 2016 – Semaine de la Critique

Pierre, en couple avec Paul, décide de le quitter, un matin, pour prendre la route et rouler au hasard des rencontres que lui propose l'application de drague sur portable, Grindr. Dans ce voyage initiatique, ce road movie dans lequel les paysages ne sont pas choisis au hasard, nous accompagnons Pierre dans une quête d'un idéal fantasmé, qui devient progressivement une errance sans sens et sans but, rythmée de rencontres emblématiques d'hommes et de femmes qui lui permettront peut-être de mettre en perspective sa relation avec Paul. Ce premier long métrage de Jérôme Raybaud nous offre une réflexion magistrale sur nos « marges », ces espaces que l'on porte en nous-même, et que nous décidons parfois d'explorer...



CRIE-LE HAUT ET FORT (OUT LOUD)

17H45 >>> CINÉMAS STUDIO

Liban – 2011 – 1h38 – Fiction de Samel Dabour, avec Ohad Knoller,

Yousef Joe Sweid, Daniela Wircer.

Jeunes et idéalistes, six amis décident de fuir et de vivre ensemble, en dépit des normes sociales et religieuses, à la suite du coming-out de l'un d'entre eux et de l'arrivée de son petit ami, battu par sa famille. Proclamé 1er film gay libanais et tourné sous protection militaire, Out Loud représente le désir de liberté d'une jeunesse libanaise contemporaine. Sa relative naïveté dans la mise en scène est rattrapée par l'audace de son propos, sa spontanéité et la poésie de plusieurs séquences musicales.



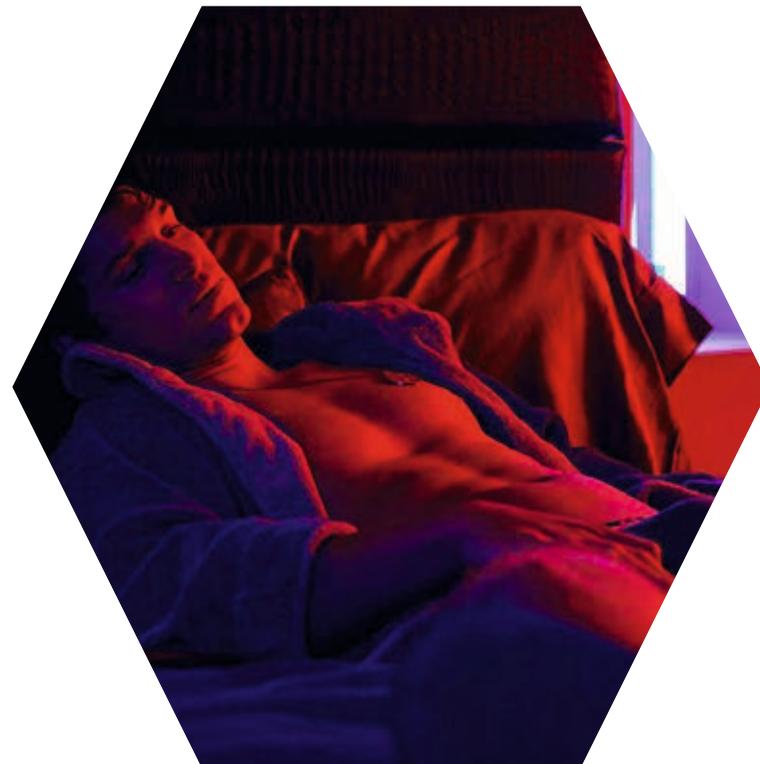
CLÔTURE DE LA 24^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL AVANT-PREMIÈRE

KING KOBRA

19H45 >>> CINÉMAS STUDIO

USA – 2016 – 1h31 – Fiction de Justin Kelly, avec Garrett Clayton, James Franco, Christian Slater.

Quand Sean Paul Lockhart débarque en Pennsylvanie pour rencontrer Stephen Kocis, producteur du label King Cobra, il a déjà un nom d'artiste : Brent Corrigan. Il est prêt à manger le monde du cinéma pornographique gay du milieu des années 2000. Le succès attise les appétits d'acteurs et producteurs indépendants – Joe et Harlow – qui vont proposer au jeune homme de se joindre à eux. Kocis est un obstacle. King Cobra s'inspire de faits réels survenus en 2007 et relatés par le magazine *Rolling Stone*. Un crime crapuleux à qui ce film indépendant américain réserve un casting exceptionnel : devant la caméra de Justin Kelly (*I am Michael*), Christian Slater, mais aussi James Franco (producteur du film), Garrett Clayton encore étiqueté Disney junior, Keegan Allen (*Pretty little liars*), Alicia Silverstone (*Clueless*). Une curiosité qui adopte la cosmétique du porno gay sans en dévoiler trop.



Les événements- festivals

THÉÂTRE



JE CROIS EN UN SEUL DIEU

de Stefano Massini et Arnaud Meunier

Production La Comédie de Saint-Étienne > Centre dramatique national.

Traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

Durée : 1h30

CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

MERCREDI 25 JANVIER >>> 20H00

JEUDI 26 JANVIER >>> 19H00

VENDREDI 27 JANVIER >>> 20H00

SAMEDI 28 JANVIER >>> 17H00

Eden Golan, 50 ans, professeure israélienne, s'efforce de conserver ses idéaux de gauche. Shirin Akhras, 20 ans, étudiante palestinienne, aspire à mourir en martyr. Mina Wilkinson, 40 ans, militaire américaine, est engagée aux côtés des forces israéliennes dans la lutte contre le terrorisme. Dans un an, dix jours et huit heures, ces trois femmes seront sur les lieux d'un même attentat, à Tel Aviv. Comment aborder l'actualité la plus brûlante sans en réduire la complexité? Stefano Massini se sert de son art du récit. Dans *Femme non rééducable*, il retraçait le parcours de la journaliste russe Anna Politkovskaïa jusqu'à son assassinat. Dans *Je crois en un seul dieu*, il entremêle les paroles de trois femmes très proches géographiquement et très éloignées idéologiquement, pour nous offrir trois points de vue sur une même réalité. Trois femmes jouées par une seule actrice. Un défi pour Arnaud Meunier qui signe sa troisième mise en scène d'une pièce de Stefano Massini. Pour interpréter les trois facettes de ce texte haletant, il fait appel au talent de Rachida Brakni.

TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE ABONNÉ DES CINÉMAS STUDIO : 16 EUROS



BAMBI UN DRAME FAMILIAL

de Mark Tompkins

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

VENDREDI 27 JANVIER >>> 20H00

SAMEDI 28 JANVIER >>> 20H00

Avec sa nouvelle création, *Bambi un drame familial*, composée de deux duos simultanés et complémentaires, Mark Tompkins explore les thèmes du double, de la transformation, de la présence et de l'absence... « *Je m'efforce de ne pas me répéter, je varie les plaisirs pour ne pas me dessécher* ». Toujours surprenant, résolument imprévisible, Mark Tompkins ne cesse depuis plus de quarante ans de relancer les dés d'un travail profondément intime, aventureux, épris de défis. Jonglant avec les genres et les modes de représentation, il a créé autant des spectacles « transgenres » (jeux sur les identités sexuelles et esthétiques, transformations) que des pièces inspirées par des formes populaires comme le music-hall, le cabaret ou l'opérette...

TARIF RÉDUIT SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE ABBONNÉ DES CINÉMAS STUDIO : 11 EUROS

BED WORKS / SOUFIANE ABABRI

EXPOSITION DU 3 FÉVRIER AU 12 MARS 2017

VERNISSAGE LE JEUDI 2 FÉVRIER À 18H00

ETERNAL GALLERY LES OCTROIS, PLACE CHOISEUL, TOURS

les samedis et dimanches 15h00 > 18h00 et en semaine sur rendez-vous

Ouverture exceptionnelle le vendredi 4 février. Entrée libre

contact@eternalnetwork.fr // www.eternalnetwork.fr



S'appuyant sur les conséquences du post-colonialisme et l'influence de la violence sur les formes de l'histoire de l'art, le travail de Soufiane Ababri est un acte de résistance. Mais pas celle du militant (figure autoritaire), plutôt dans l'invisible, dans une construction historique consacrée à la mémoire de ceux qui n'ont pas de nom. *Bed Works* est une installation composée de dessins dont la facture faussement naïve permet à l'artiste d'érotiser le politique, de dévitaliser la virilité du dominant et de remettre en cause les différences stéréotypées entre Orient et Occident.

BED WORKS / (QUERELLE) 2016, 24 x 32 CM, CRAYONS DE COULEUR SUR PAPIER

RENCONTRE / LECTURE

RITA EL KHAYAT / AUTOUR DE SON ROMAN LA LIAISON

BIBLIOTHÈQUE DES CINÉMAS STUDIO

SAMEDI 4 FÉVRIER >>> 16H00

Entrée libre

C'est sous le pseudonyme de Tywa Lyne que Rita el Khayat rédige *La Liaison* en 1994. Elle y relate les ébats érotiques d'une femme et les détails de sa relation charnelle, adultère et répréhensible aux yeux de la religion et des us de la société. « *J'ai été marquée par l'Amant de Marguerite Duras. Je voulais en faire un pastiche et j'ai fini par écrire franchement sur le corps de la femme. Je l'ai écrit comme un psychiatre, introduisant toute forme de perversion. À l'époque j'avais une fille sur le point de se marier. Pour la ménager, je l'ai signé Tywa Lyne, « mes prunelles » en amazigh.* » Considéré comme l'un des premiers romans qui brise le tabou de la sexualité féminine, ce récit d'une intensité incroyable donne corps à un langage crue en le chargeant du désir de la narratrice. « *Il me chevaucha avec un acharnement systémique et la rage du corps n'avait d'égale que cette quête du regard mourant et cette douceur des lèvres, de la langue et de sa salive qui me devint la liqueur la plus agréable de toutes les boissons.* »

(RITA EL KHAYAT : *LA LIAISON*. CASABLANCA : EDITIONS AÏNI BENNAÏ, RÉÉD. 2006, 42.)

DJ SET

CRISTAUX LIQUIDES ET ÉPHÈBE

LE SERPENT VOLANT
SAMEDI 4 FÉVRIER >>> 22H00 À 2H00

Entrée libre

Pour s'amuser, pour se libérer de la doxa, quoi de mieux qu'une soirée au Serpent Volant entre ami(e)s hétéros, lesbiennes, gays, transgenres autour des musiques électroniques, déviantes et décomplexées. Cette soirée entre adultes consentants vous fera planer grâce à l'univers de Cristaux Liquides et d'Éphèbe. Nos deux jeunes apollons vous kidnapperont quelques heures pour vous faire oublier votre quotidien. Une soirée sonore et unique à ne pas rater !



Éphèbe est un jeune artiste tourangeau, qui a fait son apparition en 2016. Après son premier EP L'amour Propre, deux clips et une tournée aux États-Unis, Éphèbe travaille sur son prochain disque. Lumineuse et sombre, dansante ou atmosphérique, la musique d'Éphèbe nous fait vivre l'égaré, la fête, l'insouciance, l'amour, la colère, l'aventure... Les nuits blanches d'une jeunesse avide de vie.



Cristaux Liquides est un Dj hybride, fusionnel et polyvalent, cherchant constamment à faire la liaison entre les ovnis et les déviations musicales en tout genre. Cristaux Liquides officie depuis une quinzaine d'années derrière les platines de différents lieux et établissements. On a dernièrement pu le voir en activité aux côtés du Solar Sound System, des Ilots Électroniques, du Foudre (Tours sur Loire) et du Serpent Volant, où il tient une résidence courue depuis plusieurs années.

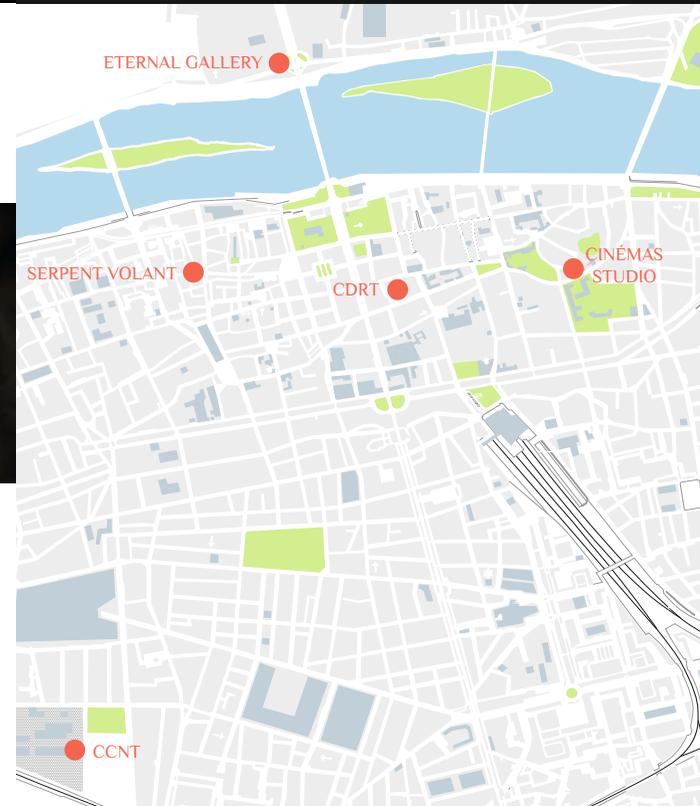
TARIFS

	ABONNÉS	NON-ABONNÉS
PLEIN	5,00 €	8,80 €
18-26 ANS MINIMAS SOCIAUX	4,00 €	7,10 €
14-17 ANS	4,00€	6,00 €
3-13 ANS	3,10 €	5,00 €
SEANCE CNP	3,50 €	4,50 €

PASS 5 ENTRÉES (SAUF CNP)
EN VENTE À L'ACCUEIL DES CINÉMAS STUDIO

	20,00 €	32,20 €
PLEIN		
18-26 ANS MINIMAS SOCIAUX	16,00 €	28,40 €

PLAN



ADRESSES

CINÉMAS STUDIO
2 Rue des Ursulines
37000 Tours
02 47 20 27 00

CINÉMAS LES LOBIS
12 Ave du Maréchal Maunoury
41000 Blois
02 54 74 33 22

CENTRE DRAMATIQUE
RÉGIONAL DE TOURS
7 Rue de Lucé
37000 Tours
02 47 64 50 50

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS
47 Rue du Sergent Leclerc
37000 Tours
02 47 36 46 00

ETERNAL GALLERY
Place Choiseul
37100 Tours
09 73 63 17 05

LE SERPENT VOLANT
54 Rue du Grand Marché
37000 Tours
02 47 38 59 10

infos pratiques

agenda

THÉÂTRE	JE CROIS EN UN SEUL DIEU	DU 25 AU 28 JANVIER	CDRT
DANSE	BAMBI UN DRAME FAMILIAL	27 & 28 JANVIER > 20H00	CCNT
CINÉMA EXPOSITION	MOONLIGHT OUVERTURE DU FESTIVAL	MERCREDI 01 FÉVRIER > 19H00	CINÉMAS STUDIO
EXPOSITION	BED WORKS DE SOUFIANE ABABRI	JEUDI 02 FÉVRIER > 18H00	ETERNAL GALLERY
CINÉMA	L'AMOUR EN BANLIEUE : LOIN DES CLICHÉS ?	JEUDI 02 FÉVRIER > 20H00	CINÉMAS STUDIO
CINÉMA	NARCISSE (AZIZ ROUHO)	VENDREDI 03 FÉVRIER > 17H45	CINÉMAS STUDIO
CINÉMA	MUCH LOVED	VENDREDI 03 FÉVRIER > 19H45	CINÉMAS STUDIO
RENCONTRE LECTURE	LA LIAISON PAR RITA EL KHAYAT	SAMEDI 4 FÉVRIER > 16H00	CINÉMAS STUDIO
CINÉMA	THE CLOSET MONSTER	SAMEDI 4 FÉVRIER > 17H45	CINÉMAS STUDIO
CINÉMA	BARASH	SAMEDI 4 FÉVRIER > 19H45	CINÉMAS STUDIO
MUSIQUE	DJ SET CRISTAUX LIQUIDES ET ÉPHEBE	SAMEDI 4 FÉVRIER > 22H00 - 2H00	LE SERPENT VOLANT
CINÉMA	CINÉ GOÛTER	DIMANCHE 05 FÉVRIER > 15H30	CINÉMAS STUDIO
CINÉMA	BROTHERS OF THE NIGHT	DIMANCHE 05 FÉVRIER > 17H45	CINÉMAS STUDIO
CINÉMA	JOURS DE FRANCE	DIMANCHE 05 FÉVRIER > 19H45	CINÉMAS STUDIO
CINÉMA	CRIE-LE HAUT ET FORT (OUT LOUD)	LUNDI 06 FÉVRIER > 17H45	CINÉMAS STUDIO
CINÉMA	JOURS DE FRANCE	LUNDI 06 FÉVRIER > 20H30	CINÉMAS LES LOBIS
CINÉMA	KING KOBRA CLÔTURE DU FESTIVAL	MARDI 07 FÉVRIER > 19H45	CINÉMAS STUDIO